

Приложение 1.2  
к ООП ООО МБОУ СОШ №12  
(новая редакция), утвержденной  
приказом от 30.08.2019 г. №143-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемого предмета, входящего в состав предметной области «Русский язык и литература», обеспечивают успешное обучение на следующем уровне общего образования:

<p align="center"><b>Требования к предметным результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)</b></p>	<p align="center"><b>Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета</b></p>
<p>1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;</p> <p>4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную</li> </ul>

осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться

	<p>терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).</li> </ul>
--	---

## Содержание учебного предмета, курса

### 5 КЛАСС

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

**Теория литературы.** Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Теория литературы.** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник.

**«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

**Теория литературы.** Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два Астронома в пиру...»** — научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «**Конёк-Горбунок**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.



**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Теория литературы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Теория литературы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Теория литературы.** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

**Теория литературы.** Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Теория литературы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Теория литературы.** Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Теория литературы.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

**Теория литературы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о родине, родной природе**

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **6 КЛАСС**

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осёл и Соловей**» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Теория литературы.** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

## Произведения о Великой Отечественной войне

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

**Теория литературы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

**Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).



**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Теория литературы.** Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Теория литературы.** Притча (начальные представления).

## 7 КЛАСС

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### **ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

**Теория литературы.** Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластью.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «**Классы**», «**Наталья Савишна**», «**Маман**» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «**Приход весны**»; **И. Бунин.** «**Родина**»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на

мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **8 КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**».

Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.



**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.

С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»;

**И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

**Теория литературы.** Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**

**Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

**Теория литературы.** Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря. **«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза

друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Теория литературы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Теория литературы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Теория литературы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Тёмные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Теория литературы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Теория литературы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

## **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «**Певец**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Отчего**»; **В. А. Соллогуб.** «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); **Н. А. Некрасов.** «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); **Е. А. Баратынский.** «**Разуверение**»; **Ф. И. Тютчев.** «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»); **А. К. Толстой.** «**Средь шумного бала, случайно...**»; **А. А.**

**Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (углубление понятия).



**3. Тематическое планирование**  
**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**5 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1 час)			
1.	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.
Раздел 2. Устное народное творчество (8 часов)			
1.	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.
2.	Малые жанры фольклора.	1	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). <i>Теория литературы.</i> Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).
3.	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка" как волшебная сказка.	1	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.
4.	Волшебная сказка "Царевна - лягушка". Василиса Премудрая и Иван - царевич. Поэтика волшебной сказки.	1	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-

			помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.
5.	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета.
6.	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо": система образов сказки.	1	Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.
7.	Сказки о животных. "Журавль и цапля". Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Народные представления о справедливости, добре и зле.	1	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Особенности сказок о животных. Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Сказители. Собиратели сказок. <i>Теория литературы.</i> Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.
8.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос «Почему я люблю читать народные сказки?»
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)			
1.	"Повесть временных лет" как литературный памятник.	1	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

			<i>Теория литературы. Летопись (начальные представления).</i>
2.	Из "Повести временных лет": "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича".	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.
Раздел 4. Из литературы 18 века (2 часа)			
1.	М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.
2.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. "Случились вместе два астронома в пиру."	1	«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).
Раздел 5. Из литературы 19 века (42 часа)			
1.	Жанр басни в мировой литературе.	1	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).
2.	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". "Свинья под дубом". Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, хитрости.	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.
3.	И.А. Крылов. "Волк на псарне". Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	1	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. <i>Теория литературы.</i> Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Мораль басни. Понятие об эзоповом языке.
4.	Обобщающий урок на тему	1	Обобщение изученного о баснях. Конкурс

	«Мои любимые басни И.А. Крылова»		инсценированной басни. Литературная викторина.
5.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.
6.	В.А. Жуковский. «Кубок».	1	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы.</i> Баллада (начальные представления).
7.	А.С. Пушкин. "Няне".	1	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. <i>Теория литературы.</i> Лирическое послание (начальные представления).
8.	А.С. Пушкин "У Лукоморья..."	1	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог (начальные представления).
9.	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях": события и герои.	1	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки.
10.	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях": сравнительная характеристика героев.	1	Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.

11.	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях": истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Сопоставление сказки Пушкина с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.
12.	А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" .	1	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
13 .	А.С. Пушкин. Сказки.	1	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина.
14.	Входная диагностическая контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1	Тестирование. Развёрнутые ответы на вопросы Ответы на вопросы нравственно-этического плана
15.	Анализ диагностической контрольной работы	1	Работа над ошибками. Редактирование
16.	А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как литературная сказка.	1	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. <i>Теория литературы.</i> Литературная сказка (начальные представления).
17.	А. Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" как нравоучительное произведение.	1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.
18.	М.Ю. Лермонтов. "Бородино" как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

			Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.
19.	М.Ю. Лермонтов. "Бородино": проблематика и поэтика.	1	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).
20.	"Ашик-Кериб" как литературная сказка.	1	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.
21.	Н.В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки". "Заколдованное место". Поэтизация народной жизни.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Фольклорные мотивы в создании образов героев.
22.	Н.В. Гоголь. "Заколдованное место": реальность и фантастика в повести.	1	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. <i>Теория литературы.</i> Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).
23.	Н.В. Гоголь. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Майская ночь или Утопленница", «Ночь перед Рождеством», "Страшная месть".	1	Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.
24.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	1	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской

			женщины. Тяготы и невзгоды в ее жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». <i>Теория литературы.</i> Эпитет (развитие представлений).
25.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых.
26.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Речевая характеристика. Анализ языка стихотворения. Авторская речь.
27.	И.С. Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Образ барыни и ее челяди.
28.	И.С. Тургенев «Муму» как протест против рабства.	1	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. <i>Теория литературы.</i> Портрет, пейзаж (развитие представлений).
29.	И.С. Тургенев «Муму»: система образов.	1	Литературный герой (развитие представлений). Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.
30.	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа.	1	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.
31.	А.А. Фет. Лирика. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.
32.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

			«Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы.</i> Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).
33.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Поучительный характер рассказа. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.
34.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Дина	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.
35.	Письменное высказывание на проблемный вопрос по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	1	Письменное высказывание на проблемный вопрос. Тестирование. Развёрнутые ответы на вопросы. Ответы на вопросы нравственно-этического плана
36.	Анализ работ учащихся	1	Работа над ошибками. Редактирование
37.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы.</i> Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.
38.	А.П. Чехов. «Хирургия» . Составление киносценария по рассказу.	1	Составление цитатного плана рассказа. Подбор цитат по заданным темам. Словесное описание кадров сценария.
39.	Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1	Выразительное чтение рассказов. Инсценирование юмористических рассказов.



40.	Ф.И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта.	1	Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. <i>Теория литературы.</i> Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.
41.	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков. «Зима» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Образ родины в творчестве русских поэтов.	1	А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
42.	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения одноклассников.
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (29 часов)			
1.	И.А. Бунин «Косцы». Поэтическое воспоминание о родине.	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.
2.	И.А. Бунин «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа.
3.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Их общение. Знакомство с Валеком и Марусей.

4.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. <i>Теория литературы</i> . Портрет как средство характеристики героев. (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).
5.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	«Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Понятие о повести.
6.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Составление устного ответа на проблемный вопрос.
7.	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом ...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтика картин малой родины как источник художественного образа.	1	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.
8.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Образ Хозяйки Медной горы.
9.	П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Своеобразие языка, интонации сказа. Иллюстраторы сказов Бажова. <i>Теория литературы</i> . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).
10.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их

			поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.
11.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Фольклорные образы. Развитие понятий о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.
12.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках Паустовского.	1	«Заячьи лапы». Природа и человек в сказках. Нравственные проблемы произведений о природе и животных.
13.	С.Я. Маршак. Сказки для детей .	1	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршак «Кошкин дом», «Горя бояться-счастья не видеть» и др. Их герои и нравственный смысл.
14.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
15.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	Общность и развитие сказки Маршака и народной сказки. <i>Теория литературы.</i> Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.
16.	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного ответа на проблемный вопрос.
17.	А.П. Платонов «Никита»: человек и природа.	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.
18.	А.П. Платонов «Никита»:	1	Реальность и фантастика в рассказе.

	быль и фантастика.		<i>Теория литературы.</i> Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
19.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.
20.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы.</i> Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
21.	Диагностическая контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Тестирование. Развёрнутые ответы на вопросы. Ответы на вопросы нравственно-этического плана
22.	Анализ диагностической контрольной работы	1	Работа над ошибками. Редактирование.
23.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне.	1	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. «Рассказ танкиста». Характеристика героев стихотворения.
24.	К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – трагическая и героическая тема о Великой Отечественной войне.	1	К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. «Майор привёз мальчишку на лафете...» Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.
25.	И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы». Русские поэты 20 в. о	1	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение

	родине и родной природе.		поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.
26.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе.	1	А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.
27.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе.	1	Саша Чёрный. Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. <i>«Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i>
28.	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.	1	Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.
29.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы.
Раздел 7. Из зарубежной литературы (18 часов)			
1.	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков	1	Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд» . Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i>
2.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.
3.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами).
4.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.
5.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и	1	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

	фантастика.		«Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.
6.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).
7.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы</i> . Художественная деталь (начальные представления).
8.	Х.-К. Андерсен. Сказки о предметах окружающего мира .	1	Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.
9 .	Обобщающий урок на тему «Мои любимые сказки Х.-К. Андерсена»	1	Мои любимые сказки. Устные высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной сказке.
10.	Х.-К. Андерсен. Сказки. Статья С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок».	1	Чтение и обсуждение фрагмента статьи С.Я.Маршака «Мастер снов и сказок». Составление цитатного плана.
11.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.
12.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.
13.	М. Твен «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Инсценировка эпизода.
14.	Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика —

			смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.
15.	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа, экстремальных жизненных ситуаций. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчишке.
16.	Тестовая работа по произведениям, изученным в 5 классе	1	Тестирование.
17.	Отзыв о любимом авторе, произведении	1	Отзыв о любимом произведении и его авторе
18.	Обобщающий урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». 5 класс.	1	Участие в игровых видах деятельности, конкурсах. Отчеты о выполнении индивидуальных проектов.
	Всего: 102 часа		

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1 ч.)			
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
Раздел 2. Устное народное творчество (3 ч.)			
1.	Обрядовый фольклор.	1	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
2.	Пословицы и поговорки.	1	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Народная мудрость, краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.
3.	Загадки .	1	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.
Раздел 3. Из древнерусской литературы (1 час)			

1.	Русская летопись.	1	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений).
Раздел 4. Из литературы 18 века (1 час)			
1.	Русские басни. И.И. Дмитриев. "Муха»	1	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. <i>Теория литературы.</i> Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).
Раздел 5. Из литературы 19 века (49 часов)			
1.	И.А. Крылов. "Осёл и Соловей". Комическое изображение невежества.	1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
2.	И.А. Крылов. «Листы и Корни». Народ и власть.	1	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.
3.	И.А. Крылов "Ларчик". Осуждение человеческих пороков.	1	«Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.
4.	Русские басни. Конкурс инсценированной басни .	1	Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
5.	А.С. Пушкин "И.И. Пущину". Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
6.	А.С. Пушкин "Узник". Выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
7.	А.С. Пушкин "Зимнее утро". Мотив единства красоты человека, природы и жизни.	1	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции



			произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
8.	А.С. Пушкин "Зимняя дорога" и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина .	1	«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. <i>Теория литературы.</i> Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).
9.	А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха.	1	Двусложные размеры стиха. Подготовка к ответу на проблемный вопрос.
10.	А.С. Пушкин. "Дубровский": Дубровский -старший и Троекуров. Картины жизни русского барства.	1	«Дубровский». История создания романа. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилла Троекурова. Характеры помещиков.
11.	А.С. Пушкин "Дубровский: причины и следствия бунта крестьян.	1	Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе.
12.	А.С. Пушкин "Дубровский": романтическая история любви.	1	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
13.	А.С. Пушкин "Дубровский": протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.
14.	А.С. Пушкин "Дубровский": композиция романа.	1	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.
15.	"Дубровский": моё понимание романа Пушкина.	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме.
16.	Входная диагностическая контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
17.	А.С. Пушкин. "Повести	1	«Повести покойного Ивана Петровича

	Белкина". "Барышня - крестьянка: сюжет и герои.		Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести.
18.	"Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.	1	«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
19.	"Повести Белкина": проблемы и герои .	1	Сюжеты и герои повестей. Автор и рассказчик. « Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы и сюжеты повестей.
20.	М.Ю. Лермонтов "Тучи". Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к оставляемой им родине.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
21.	М.Ю. Лермонтов "Три пальмы". Нарушение гармонии человека с миром.	1	«Три пальмы». Тема красоты, нарушение гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе.
22.	М.Ю. Лермонтов "Листок". Антитеза как композиционный приём.	1	«Листок» Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества.
23.	М.Ю. Лермонтов "Утёс", "На севере диком стоит одиноко..." Особенности выражения темы одиночества.	1	«На севере диком...», «Утёс». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
24.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трёх сложные размеры стиха	1	<i>Теория литературы.</i> Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
25.	Практическая работа.	1	Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова?»
26.	И.С. Тургенев "Бежин луг": образы автора и рассказчика.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.

27.	И.С. Тургенев "Бежин луг": образы крестьянских детей.	1	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. <i>Теория литературы.</i> Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
28.	И.С. Тургенев "Бежин луг": картины природы.	1	Роль картин природы в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Пейзаж.
29.	И.С. Тургенев "Хорь и Калиныч" и другие рассказы из "Записок охотника" .	1	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.
30.	Ф.И. Тютчев "Неохотно и несмело..." Передача состояний природы, созвучных чувствам человека.	1	Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.
31.	Ф.И. Тютчев "С поляны коршун поднялся..." Роль антитезы в стихотворении.	1	«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении.
32.	Ф.И. Тютчев "Листья". Листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	«Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Динамичные картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы.
33.	А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила". Природа как воплощение прекрасного.	1	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.
34.	А .А. Фет "Ещё майская ночь". Развитие понятия о пейзажной лирике.	1	«Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. <i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия).
35.	А.А. Фет. "Учись у них - у	1	«Учись у них — у дуба, у берёзы...»

	дуба, у берёзы..." Природа как мерило нравственности. Развитие понятия о звукописи.		Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <i>Теория литературы</i> . Звукопись в поэзии (развитие представлений).
36.	Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Анализ лирического произведения.	1	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.
37.	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.
38.	Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.	1	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <i>Теория литературы</i> . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
39.	Комплексная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Письменный анализ стихотворений Тестовая проверка знаний по теории литературы.
40.	Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.	1	«Левша». Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы</i> . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
41.	Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа. Понятие об иронии.	1	Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.
42.	Самостоятельная работа. Н.С. Лесков "Левша».	1	Подготовка к письменному ответу на вопрос. Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос.
43.	Н.С. Лесков "Человек на часах».	1	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.
44.	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": герои рассказа.	1	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Система

			образов рассказа. Разоблачение лицемерия.
45.	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе.	1	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
46.	А.П. Чехов. Рассказы Антоши Чехонте .	1	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.
47.	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Я.П. Полонский. "По горам две хмурых тучи...", "Посмотри, какая мгла..." Лирика как род литературы.	1	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. <i>Теория литературы.</i> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
48.	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. "Весна, весна!...", "Чудный град...". А.К. Толстой. "Где гнутся над омутом лозы..." Пейзажная лирика как жанр.	1	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений). Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.
49.	Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин "Зимний вечер"; М.Ю. Лермонтов "Парус"; Ф.И. Тютчев "Ещё в полях белеет снег..."	1	Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актерском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (26 ч)			
1.	И.А. Куприн. "Чудесный доктор": герой и прототип.	1	Александр Иванович Куприн. Рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов.
2.	И.А. Куприн. "Чудесный доктор" как рождественский рассказ.	1	Тема служения людям. Смысл названия рассказа. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (начальные представления).
3.	А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность.	1	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в

			повести.
4.	А.С. Грин "Алые паруса": Ассоль и Грей.	1	Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Авторская позиция в произведении. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.
5.	А.П. Платонов. "Неизвестный цветок": образы-символы в сказке.	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. <i>Теория литературы</i> . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
6.	А.П. Платонов. Рассказы "Цветок на земле", "Корова" и др.	1	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.
7.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..." Образ русского народа.	1	К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Стихотворение, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.
8.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С. Самойлов "Сороковые».	1	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы.
9.	В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой": сюжет и герои.	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
10.	В.П. Астафьев "Конь с розовой гривой": проблематика рассказа, речь героев.	1	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. <i>Теория литературы</i> : Юмор. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
11.	Практическая работа.	1	Составление плана анализа эпизода.

	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».		Анализ эпизода «Сбор земляники»
12.	В.Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути) «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.
13.	В.Г. Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.
14.	В.Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. <i>Теория литературы.</i> Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
15.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя в рассказе.	1	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.
16.	В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» .	1	Рассказы «Чудик» и «Срезал». Образ «странного» героя в литературе. Открытость миру, стремление принести людям радость.
17.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.
18.	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.
19.	Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1	Самостоятельный развернутый ответ на вопрос.
20.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок.	1	А. Блок. Краткий рассказ о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

	«Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы.		Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.
21.	С.А. Есенин. «Мелколесье, Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1	С. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике Есенина.
22.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.
23.	.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Ритмика и мелодика стихотворений.
24.	Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ..	1	Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие представлений).
25.	Урок – праздник . Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Сообщения о поэтах с показом презентаций.
26.	Диагностическая контрольная работа по произведениям русской литературы (рубежная)	1	Классное сочинение на одну из предложенных тем.
<b>Раздел 7. Из литературы народов России (2 ч)</b>			
1.	Г. Тукай "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
2.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Родина как источник сил для	1	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.



	преодоления испытаний и ударов судьбы.		Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <i>Теория литературы.</i> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
Раздел 8. Из зарубежной литературы (16 ч.)			
1.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе.	1	Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». <i>Теория литературы.</i> Миф. Отличие мифа от сказки.
2.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.
3.	Практическая работа. Древнегреческие мифы.	1	Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.
4.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С.Пушкина «Арион».
5.	Гомер. «Иллиада» как героическая эпическая поэма.	1	Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. <i>Теория литературы.</i> Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
6.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.
7.	Самостоятельная работа по произведениям древнегреческого эпоса.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
8.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: жизнь героя в	1	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема

	воображаемом мире.		ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.
9.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародия на рыцарские романы. Пародийные образы и ситуации в романе.
10.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.
11.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. <i>Теория литературы.</i> «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).
12.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <i>Теория литературы.</i> Рыцарская баллада (начальные представления).
13.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Понятие о новелле.
14.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства..	1	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.
15.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. <i>Теория литературы.</i> Притча (начальные представления).
16.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка, вечные	1	Маленький принц, его друзья и враги. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих

	истины в сказке.		истин.
Раздел 9. Итоговые уроки (3 ч.)			
1.	Практическая работа: выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Выполнение тестовых заданий.
2.	Сочинение на тему «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе».	1	Письменный ответ на вопрос.
3.	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии».	1	Выразительное чтение, устные и письменные пересказы.
	Всего: 102 часа		

### 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1 час)			
1.	Изображение человека как важная нравственная проблема литературы.	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
Раздел 2. Устное народное творчество (5 часов)			
1.	Устное народное творчество. Предания.	1	Предания как жанр устной народной прозы. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки - ведьмы», «Пётр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).
2.	Былины. "Вольга и Микула	1	Былины. Понятие о былине. Собираение

	Селянинович". Понятие о былине.		былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
3.	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	1	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. <i>Теория литературы.</i> Былина.
4.	"Калевала" - карело-финский эпос.	1	«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. <i>Теория литературы.</i> Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).
5.	"Песнь о Роланде". Французский средневековый героический эпос. Анализ эпизодов.	1	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)			
1.	Русские летописи. "Повесть временных лет". «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской	1	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Нравственные заветы Древней Руси.

	литературы.		<i>Теория литературы.</i> Летопись (развитие представлений). Поучение как жанр древнерусской литературы.
2.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Нравственные заветы Древней Руси. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о летописи. (начальные представления). Житие как жанр древнерусской литературы. (начальные представления).
Раздел 4. Из литературы 18 века (2 часа)			
1.	М.В. Ломоносов. "К статуе Петра Великого", "Ода на день восшествия..." Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).
2.	Г.Р. Державин. "Река времен в своем стремлении...", "На птичку", "Признание". Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
Раздел 5. Из русской литературы 19 века (27 часов)			
1.	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Мастерство автора в изображении Полтавской битвы.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.
2.	А.С. Пушкин "Медный"	1	«Медный всадник» (вступление «На

	всадник" (отрывок). Тема настоящего и будущего России.		берегу пустынных волн...») Образ Петра 1. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прием контраста.
3.	А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений).
4.	Пушкин-драматург. "Борис Годунов" (отрывок). Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	1	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
5.	А.С. Пушкин "Станционный смотритель". Изображение "маленького человека".	1	«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
6.	А.С. Пушкин "Станционный смотритель". Автор и герои.	1	Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).
7.	М.Ю. Лермонтов. "Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Конфликт и система образов.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за

			правду до конца.
8.	М.Ю. Лермонтов. "Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова": проблематика и поэтика произведения.	1	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).
9.	М.Ю. Лермонтов. "Когда волнуется желтеющая нива...", "Молитва", "Ангел". Мастерство поэта в создании художественных образов.	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
10.	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы.	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.
11.	Н.В. Гоголь. "Тарас Бульба". Остап и Андрий	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Теория литературы.</i> Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).
12.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба".	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос «Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?»
13.	И.С. Тургенев. "Бирюк". Автор и герои рассказа.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический

			пафос. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя.
14.	И.С. Тургенев. "Бирюк". Поэтика рассказа.	1	Мастерство в изображении пейзажа и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.
15.	И.С. Тургенев. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Понятие о лирической миниатюре.	1	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <i>Теория литературы.</i> Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
16.	Н.А. Некрасов. "Русские женщины", "Княгиня Трубецкая". Величие духа русских женщин.	1	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятий о поэме. <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).
17.	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда", "Вчерашний день, часу в шестом..." Размышления поэта о судьбе народа.	1	«Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. <i>Теория литературы.</i> Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).
18.	А.К. Толстой. "Василий Шибанов" и "Князь Михайло Репнин" как исторические баллады.	1	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <i>Теория литературы.</i> Историческая баллада (развитие представлений).
19.	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.



	"Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатира в «Повести...»		Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.) <i>Теория литературы.</i> Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).
20.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	Смысл названия сказки. Характеристика героев, нравственная оценка их поступков. Понятие о гротеске.
21.	Л.Н. Толстой. "Детство". Автобиографический характер повести. Главный герой и его духовный мир.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
22.	Л.Н. Толстой. "Детство". Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие понятия).
23.	Диагностическая контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	1	Выполнение тестовых заданий.
24.	А.П. Чехов "Хамелеон". Проблематика рассказа.	1	А.П.Чехов Краткий рассказ о писателе.«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.
25.	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	Средства создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.
26.	А.П. Чехов. "Злоумышленник", "Тоска", "Размазня". «Грустный»	1	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. «Грустный юмор Чехова.

	юмор Чехова.		<i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
27.	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский "Приход весны", И.А. Бунин "Родина", А.К. Толстой "Край ты мой, родимый край..."	1	«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (24 часа)			
1	И.А. Бунин "Цифры". Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых
2.	И.А. Бунин «Лапти» . Душевное богатство простого крестьянина	1	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина.
3.	А.М. Горький. "Детство" (главы). Темные стороны жизни.	1	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.
4.	А.М. Горький. "Детство" (главы). Светлые стороны жизни.	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа. <i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).
5.	А.М. Горький. "Старуха Изергиль" ("Легенда о Данко"). Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.
6.	Л.Н. Андреев "Кусака". Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
7.	В.В. Маяковский. "Необычное приключение,	1	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".		«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
8.	В.В. Маяковский. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир.	1	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).
9.	А.П. Платонов. "Юшка". Главный герой произведения.	1	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем.
10.	А.П. Платонов. "Юшка". Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
11.	А.П. Платонов "В прекрасном и яростном мире".	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.
12.	Классное контрольное сочинение по произведениям писателей 20 века	1	Сочинение на одну из предложенных тем: - Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? - Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? - В чём проявляется гуманизм произведений писателей 20 века?
13.	Б.Л. Пастернак. "Никого не будет в доме...", "Июль". Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

			<i>Теория литературы.</i> Сравнение. Метафора (развитие представлений).
14.	А.Т. Твардовский. "Снега потемнеют синие...", "Июль - макушка лета..." Развитие понятия о лирическом герое.	1	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).
15.	На дорогах войны. Стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова .	1	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Интервью как жанр публицистики.
16.	Ф.А. Абрамов. "О чем плачут лошади" (урок-размышление).	1	Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.
17.	Е.И. Носов. "Кукла". Нравственные проблемы в рассказе.	1	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.
18.	Е.И. Носов. "Живое пламя". Взаимосвязь природы и человека.	1	«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
19.	Ю.П. Казаков. "Тихое утро". Трудный путь к любви истинной.	1	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

20.	Д.С. Лихачев "Земля родная" (главы из книги). Развитие представлений о публицистике.	1	Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. <i>Теория литературы.</i> Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
21.	Художественные особенности рассказа М.М. Зощенко "Беда". Смешное и грустное в рассказе.	1	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
22.	"Тихая моя родина..." Стихотворения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	1	Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
23.	Песни на слова русских поэтов 20 века. Лирические размышления о жизни.	1	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. <i>Теория литературы.</i> Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).
24.	Диагностическая контрольная работа по произведениям русской литературы (рубежная)	1	Выполнение тестовых заданий.
Раздел 7. Из литературы народов России (1 час)			
1.	Расул Гамзатов. "Земля как будто стала шире...", "Я вновь пришел сюда и сам не верю...", "О моей родине". Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей.	1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям

			разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.
Раздел 8. Из зарубежной литературы (6 часов)			
1.	Роберт Бёрнс. "Честная бедность". Представления народа о справедливости и честности.	1	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.
2.	Д. Байрон. Своеобразие романтической поэзии Байрона.	1	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.
3.	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.	1	Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра хокку (хайку).
4.	О. Генри. "Дары волхвов". Смешное и возвышенное в рассказе.	1	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рождественский рассказ (развитие представления).
5.	Р. Брэдбери "Каникулы". Мечта о чудесной победе добра.	1	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <i>Теория литературы.</i> Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).
6.	Итоговый урок.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устные пересказы. Ответы на вопросы заключительной викторины.
	Всего: 68 часов		

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
---------	------------	--------------	------------

Раздел 1. Введение (1 час)			
1	Русская литература и история.	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Раздел 2. Устное народное творчество (2 часа)			
1.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
2.	Предания как исторический жанр русской народной прозы .	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 часа)			
1.	"Житие Александра Невского" (фрагменты).	1	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
2.	«Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.	1	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие

			представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Раздел 4. Из литературы 18 века (3 часа)			
1.	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена.
2.	Д.И. Фонвизин. "Недоросль": речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
3.	Диагностическая контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль".	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
Раздел 5. Из литературы 19 века (35 часа)			
1.	И.А. Крылов "Обоз» - басня о войне 1812 года	1	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
2.	К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1	Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о



			Ермаке. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).
3.	А.С. Пушкин. "История Пугачёва" (отрывки).	1	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
4.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" как реалистический исторический роман.	1	История создания романа. Сюжет и герои. <i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
5.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" : образ главного героя.	1	Роман « <b>Капитанская дочка</b> ». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.
6.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" : система образов романа.	1	Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.
7.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка" : нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова — нравственная красота героини.
8.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Пугачёв и народное восстание в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.
9.	А.С. Пушкин "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры.	1	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории

			Пугачёва». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
10.	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
11.	А.С. Пушкин. "19 октября", "Туча". Дружба как нравственный идеал .	1	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
12.	А.С. Пушкин. "К***" («Я помню чудное мгновенье») (урок внеклассного чтения 2) Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике Пушкина.
13.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Письменный анализ стихотворения.
14.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма.	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
15.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": образ романтического героя.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Смысл финала поэмы.
16.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри": особенности композиции поэмы.	1	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.
17.	М.Ю. Лермонтов. "Мцыри" Подготовка к письменному	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.

	ответу на один из проблемных вопросов.		
18.	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как социально-историческая комедия.	1	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью» История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.
19.	Н.В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию.	1	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). <i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений).
20.	Н.В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова.	1	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. <i>Теория литературы.</i> Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).
21.	Н.В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии.	1	Особенности композиционной структуры. Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). <i>Теория литературы.</i> Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).
22.	Н.В. Гоголь. "Ревизор" Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
23.	Н.В. Гоголь. "Шинель": своеобразие реализации темы "маленького человека".	1	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.
24.	Н.В. Гоголь. "Шинель". Мечта и реальность в повести.	1	Мечта и реальность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург

			как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.
25.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Практическая работа. Анализ эпизода лироэпического произведения.
26.	И.С. Тургенев "Певцы": сюжет и герои, образ повествования в рассказе.	1	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.
27.	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (отрывок): сюжет и герои.	1	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
28.	М.Е. Салтыков-Щедрин "История одного города" (отрывок): средства создания комического.	1	Роман как пародия на официальные исторические сочинения. Средства создания комического в романе. <i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
29.	Н.С. Лесков "Старый гений": сюжет и герои.	1	Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.
30.	Н.С. Лесков "Старый гений": проблематика и поэтика.	1	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
31.	Н.Л. Толстой "После бала": проблемы и герои.	1	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

			«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
32.	Л.Н. Толстой. "После бала": особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
33.	Тестовая работа по творчеству М.Е. Салтыкова- Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Выполнение тестовых заданий. Викторина.
34.	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы.
35.	А.П. Чехов "О любви" (из трилогии).	1	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (начальные представления).
Раздел 6. Из русской литературы 20 века (20 часов)			
1.	И.А. Бунин "Кавказ": лики любви .	1	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
2.	И.А. Куприн "Куст сирени":	1	Александр Иванович Куприн. Краткий

	история счастливой любви".		рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.
3.	Урок-диспут "Поговорим о превратностях любви" .	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции.
4.	Анализ эпизодов из рассказов А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Анализ фрагмента эпического произведения.
5.	А.А. Блок "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	1	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
6.	С.А. Есенин. "Пугачёв" как поэма на историческую тему.	1	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).
7.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина .	1	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.
8.	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем": путь к творчеству.	1	Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
9.	М.А. Осоргин. "Пенсне": реальность и фантастика.	1	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.
10.	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы .	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания

			сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах.
11.	М.М. Зощенко. "История болезни»	1	М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное в рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.
12.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": человек и война.	1	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.
13.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": образ главного героя.	1	Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.
14.	А.Т. Твардовский. "Василий Тёркин": особенности композиции поэмы.	1	Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы</i> . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
15.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
16.	В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет": картины военного детства, образ главного героя.	1	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного

			времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).
17.	В.П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет". Автобиографический характер рассказа.	1	Развитие представлений о герое-повествователе. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
18.	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).	1	Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Образы родины и природы. Богатство и разнообразие чувств и настроений.
19.	Поэты русского зарубежья о родине.	1	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.
20.	Диагностическая контрольная работа по произведениям русской литературы	1	Выполнение тестовых заданий. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Раздел 7. Из зарубежной литературы (5 часов)			
1.	У. Шекспир "Ромео и Джульетта".	1	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
2.	Сонет как форма лирической поэзии.	1	Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница



			лирической поэзии» (В. Г. Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.
3.	Ж.-Б. Мольер "Мещанин во дворянстве" (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Комедия (развитие понятий).
4.	В. Скотт "Айвенго".	1	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы.</i> Исторический роман (развитие представлений).
5.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Устный монологический ответ, устный рассказ о писателе или герое.
	Всего: 68 часов		

### 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. Введение (1 час)			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление

			представлений).
Раздел 2. Из древнерусской литературы (3 часа)			
1.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.
2.	Центральные образы «Слова...»	1	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».
3.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».
Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (10 часов)			
1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.
2.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество «Вечернее размышление о Божьем величии...» Особенности содержания и формы оды.	1	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божиим величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы оды.
3.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	1	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии.
4.	Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.	1	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

5.	Г.Р. Державин. «Памятник» Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
6.	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») традиции античной оды в творчестве Державина.	1	Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.
7.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Понятие о сентиментализме.	1	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои. <i>Теория литературы. Сентиментализм</i> (начальные представления).
8.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
9.	Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	«Осень» как произведение сентиментализма.
10.	Сочинение на тему «Чем современна литература 18 века?»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос
Раздел 4. Из русской литературы 19 века (56 часов)			
1.	Русские поэты первой половины 19 века: К. Батюшков, В. Кюхельбекер, К. Рылеев, А. Дельвиг, Н. Языков, П. Вяземский, Е. Баратынский.	1	Черты романтизма в стихах русских поэтов 19 века.
2.	В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	1	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. Образы неба и моря: единство и борьба. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.
3.	В.А. Жуковский «Невыразимое»: отношение романтика к слову.	1	«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
4.	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика,

			<p>фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>
5.	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	<p>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы</i>. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p>
6.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	<p>Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера. Связи с декабристами, отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</p>
7.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	<p>Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов. Критика о пьесе Грибоедова.</p>
8.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	<p>Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Анализ ключевых монологов. Особенности любовной интриги. Художественная функция вне сценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии.</p>
9.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	<p>Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.</p>
10.	А.С. Грибоедов.	1	<p>Критика о пьесе Грибоедова.</p>

	«Горе от ума» в критике.		И.А. Гончаров «Мильон терзаний»
11.	Контрольное сочинение на тему «Сильные и слабые стороны характера Чацкого»	1	Составление плана и подготовка к ответу на проблемный вопрос.
12.	Входная диагностическая контрольная работа	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ
13.	Анализ диагностической контрольной работы	1	Работа над ошибками. Редактирование
14.	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: многообразие тем, жанров, мотивов.	1	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.
15.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.	1	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
16.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.	1	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может». Одухотворённость и чистота чувства любви.
17.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели и интерпретации темы творчества.
18.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	1	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...». Две Болдинские осени в творчестве поэта. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
19.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии.
20.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
21	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

			«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
22.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.
23.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.
24.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
25.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
26.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.
27.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Россия и пушкинская эпоха в романе в романе. <i>Теория литературы.</i> Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
28.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
29.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление плана и подготовка к ответу на проблемный вопрос.
30.	М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	1	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении

			человека. «И скучно и грустно».
31.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Молитва». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.
32.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	Любовь как страсть, приносящая страдания «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца
33.	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Тема России и ее своеобразие.«Дума», «Родина», «Предсказание». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.
34.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
35.	Практическая работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ
36.	Анализ работы учащихся	1	Работа над ошибками. Редактирование
37.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.
38.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч»: загадки образа Печорина	1	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадка образа Печорина. Смысл смены рассказчиков.
39.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Тамань», «Княжна Мери».» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.
40.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: «Фаталист». Философско-композиционное значение	1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

	повести		
41.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.
42.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».
43.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
44.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .	1	Написание сочинения на литературном материале.
45.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы	1	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).
46.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души» Обзор содержания, история создания	1	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
47.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков	1	Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора <i>Теория литературы</i> . Понятие о литературном типе.
48.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые	1	Образ города в поэме. Сатира на



	души»: образ города		чиновничество. <i>Теория литературы.</i> Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.
49.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. <i>Теория литературы.</i> Понятие о герое и антигерое.
50.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.
51.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы.</i> Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).
52	Классное сочинение на тему «Русские помещики в изображении Гоголя»	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.
53.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.
54.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).
55.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных	1	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть

	ценностей		чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.
56.	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Раздел 5. Из русской литературы 20 века (29 часов)			
1.	Богатство и разнообразие жанров и направлений в литературе 20 века. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.
2.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1	Лиризм повествования. <i>Теория литературы.</i> Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.
3.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок.	1	Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».
4.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...» Образ Родины в поэзии Блока	1	Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.
5.	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии	1	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...»,

			«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Чувство пронзительной любви к Родине.
6.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.
7.	С.А. Есенин. Стихи о любви: «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	1	Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. Исповедальность и искренность стихов о любви.
8.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство Маяковского-поэта	1	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
9.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощание». Самоотверженность любовного чувства	1	«Люблю» (отрывок). Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.
10.	Диагностическая контрольная работа (итоговая)	1	Письменные ответы на вопросы по произведениям, включенным в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ОГЭ.
11.	Анализ диагностической контрольной работы	1	Работа над ошибками. Редактирование
12.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».
13.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Гуманистическая позиция автора. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность, фантастика, сатира (развитие

			понятий).
14.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.
15.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России	1	«Родина», «Стихи о Москве». Образы лирики и Москвы в лирике Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
16.	А.А. Ахматова. Стихи о Родине и о любви	1	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.
17.	А.А. Ахматова. Стихи о поэте и поэзии	1	Стихи о поэте и поэзии. Трагические и мужественные интонации. Особенности поэтики. «Тростник», «Ветер войны».
18.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Тема гармонии с природой.
19.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	1	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»,
20.	М.А. Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека.
21.	М.А. Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы.</i> Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление

			понятия).
22.	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви	1	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
23.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта	1	«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии.
24.	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе	1	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы.</i> Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).
25.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта-фронтовика	1	«Я убит подо Ржевом». Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Интонация и стиль стихотворений.
26.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
27.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра		Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия).
28.	Сочинение на литературную тему	1	Тематика проблемных вопросов: 1. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)? 2. Как в судьбах героев рассказа А. Солженицына «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?
29.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно

			<p>глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>
Раздел 6. Из зарубежной литературы (3 часа)			
30.	У. Шекспир «Гамлет»: образ главного героя; тема любви в трагедии	1	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы.</i> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>
31.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика; идейный смысл трагедии	1	<p>Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи</p>

			<p>Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».</p> <p>Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i></p>
32.	Итоги года и задания для летнего чтения	1	Устный монологический ответ.
	Всего: 102 часа		