

Приложение 1.18  
к ООП ООО МБОУ СОШ №12  
(новая редакция), утвержденной  
приказом от 30.08.2019 г. №143-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«МУЗЫКА»

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

*Предметные результаты* освоения основной образовательной программы основного общего образования:

<i>Требования к предметным результатам освоения ООП ООО (ФГОС ООО)</i>	<i>Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета</i>
1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в	<i>Выпускник научится:</i> - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

<p>развитии мировой культуры;</p> <p>2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;</p> <p>3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);</p> <p>4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;</p> <p>5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;</p> <p>б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- понимать основной принцип построения и развития музыки;</li> <li>- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> <li>- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые</li> </ul>
---	---

черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и

	<p>характеризовать музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li><li>- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li><li>- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li><li>- определять характерные признаки современной популярной музыки;</li><li>- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li><li>- анализировать творчество исполнителей авторской песни; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</li><li>- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</li><li>- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li><li>- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li><li>- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li><li>- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li></ul>
--	---

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки,

видеотеки;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. Содержание учебного предмета, курса

*Музыка как вид искусства.* Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

*Народное музыкальное творчество.* Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

*Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

*Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века

(Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

*Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.* Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилистое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

*Современная музыкальная жизнь.* Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

*Значение музыки в жизни человека.* Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

*5 класс*

№п /п	Тема	Количе ство часов
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>18</b>
1	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла.	1
2	Многообразие интонационно-образных построений. Мелодия. Вторая жизнь песни.	1

3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1
4	Музыка и литература. Многообразие связей музыки с литературой.	1
5	Вокальная музыка.	1
6	Программная музыка. Звучащие картины.	1
7	Композитор - поэт - художник. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов.	1
8	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
9	Инструментальные произведения по мотивам сказок.	1
10	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
11	Вторая жизнь песни. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1
12	"Всю жизнь мою несу Родину в душе" (В.М. Шукшин). Симфония-действие В.А. Гаврилина "Перезвоны"	1
13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В. Свиридов, Ф. Шопен.	1
14	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.А. Моцарт.	1
15	Путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
16	Путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
17	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
18	Мир композитора. Особенности стилистики разных композиторов.	1
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>16</b>
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках. Знакомство с духовными образами древнерусского и западноевропейского искусства.	1
21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». Героические образы в музыке и живописи.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Расширение представлений учащихся о народных истоках музыки.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Творческая мастерская композитора, художника.	1
25	Волшебная палочка дирижера. Роль дирижёра в оркестре. Группы инструментов симфонического оркестра, виды оркестров.	1
26	Основные жанры светской музыки XIX века (симфония). Образы борьбы и победы в искусстве. Л. Бетховен.	1
27	Застывшая музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1
28	Полифония в музыке и живописи. Знакомство с русской и западноевропейской полифонической музыкой.	1
29	Музыка на мольберте. Взаимосвязь и взаимодействие музыки и изобразительного искусства.	1
30	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31	О подвигах, о доблести, о славе... Взаимодействие и взаимосвязь музыки	1

	с другими видами искусства. Композитор — поэт — художник.	
32	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.	1
33	Годовая тестовая работа.	
34	Мир композитора. Стилль как отражение мироощущения композитора.	1
	Итого:	<b>34</b>

*6 класс*

№п /п	Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>18</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...» Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов.	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей. Ф.И. Шаляпин.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Знаменный распев. Партесное пение. Духовный концерт.	1
12	Религиозные сюжеты и образы в современной музыке. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской».	1
13	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилин.	1
14	Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
16	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
18	Джаз - искусство XX века. Спиричуэл, блюз.	1
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>16</b>
19	Вечные темы искусства и жизни.	1
20	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Образы камерной музыки. Ночной пейзаж.	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». А. Вивальди «Времена года».	1
23	Современная музыка в жизни общества. Электронная музыка.	1

24	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель».	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель». Романс. Пастораль.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	Связь времен.	1
28	Программная музыка. Увертюра. "Эгмонт" Л. Бетховен.	1
29	Программная музыка. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П. И. Чайковский.	1
30	Мир музыкального театра. Балет "Ромео и Джульетта" С. Прокофьев.	1
31	Воплощение вечных тем жизни в современном искусстве. Мюзикл "Вестсайдская история" Л. Бернстайн.	1
32	Воплощение вечных тем жизни в современном искусстве. Рок-опера "Орфей и Эвридика" А. Журбин.	1
33	Тестовая работа с анализом произведения искусства	1
34	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	1
	Итого:	<b>34</b>

*7 класс*

№п /п	Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>12</b>
1	Классика и современность. Стилль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.	1
2	Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера.	1
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
4	В концертном зале. Симфония №40 В.А. Моцарта.	1
5	Симфония № 5 Л. Бетховена.	1
6	Героическая тема в музыке	1
7	В музыкальном театре. Балет.	1
8	Камерная музыка. Вокальный цикл. "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь" Ф. Шуберт	1
9	Особенности развития музыки в камерных инструментальных жанрах. Этюд. Прелюдия. Транскрипция.	1
10	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители.	1
11	Инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
12	Сюита.	1
	<b>Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>22</b>
13	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1
14	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления	1

	музыкальной культуры. Светская музыка.	
15	Западноевропейская религиозная музыка: сюжеты и образы. "Высокая месса" И. С. Бах.	1
16	Русская религиозная музыка: сюжеты и образы. "Всенощное бдение" С. В. Рахманинов.	1
17	Традиции и новаторство в оперном жанре. Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" Э. Л. Уэббер.	1
18	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Главные образы	1
19	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевский.	1
20	А.Г. Шнитке. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
21	Камерная инструментальная светская музыка. Выдающиеся исполнители.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1
23	Соната. Сонатная форма.	1
24	Особенности жанра сонаты в музыке Л. Бетховена. Соната № 8 ("Патетическая").	1
25	Черты классицизма и новаторства в фортепианной музыке С. Прокофьева. Соната № 2.	1
26	Эмоционально-образный строй музыки XVIII века. Соната № 11 В. А. Моцарта.	1
27	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	1
28	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Симфония № 1 В. С. Калинникова.	1
29	Симфония №5 П. Чайковского.	1
30	Зарубежная музыка композиторов XX века. Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси.	1
31	Симфоджаз. "Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвин.	1
32	Музыка народов мира. Современная музыкальная культура. Музыкальный фольклор разных стран. Этническая музыка.	1
33	Тестовая работа с анализом произведения искусства	
34	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
	Итого:	<b>34</b>

*8 класс*

№п /п	Тема	Количество часов
	<b>Раздел 1. Классика и современность</b>	<b>11</b>
1	Роль классической музыки в жизни современного человека.	1
2	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». А.П. Бородин.	1
3	«Плач Ярославны». «Молитва».	1
4	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. Тищенко.	1

5	Современная популярная музыка. Рок-опера "Преступление и наказание" Э. Артемьев.	1
6	Современная популярная музыка. Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви" Ж. Пресгурвик.	1
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Пер Гюнт" Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена.	1
8	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства Музыка в кино.	1
9	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».	1
10	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
11	Музыка – это огромный мир окружающей человека...	1
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>23</b>
12	Музыканты - извечные маги. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	1
13	Развитие традиций оперного спектакля	1
14	Опера «Кармен» Дж. Бизе	1
15	Образ Кармен и Хозе.	1
16	Образы «масок» и Тореадора	1
17	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
18	Фрагменты оперы «Кармен» в исполнении Е. Образцовой.	1
19	Романсы русских композиторов в исполнении Е. Образцовой.	1
20	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина	1
21	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1
22	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
23	Классика в современной обработке.	1
24	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1
25	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	1
26	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
27	Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	1
28	Галерея религиозных образов.	1
29	«О России петь-что стремиться в храм» Г.В. Свиридов.	1
30	Хоровой цикл. «Песнопения и молитвы»	1
31	Свет фресок Дионисия-миру.	1
32	Тестовая работа с анализом произведения искусства	1
33	Музыкальное завещание потомкам. Пусть музыка звучит!	1
34	Защита исследовательских проектов.	1