

Приложение 1.19
к ООП ООО МБОУ СОШ №12
(новая редакция), утвержденной
приказом от 30.08.2019 г. №143-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. смысловое чтение;
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами являются:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
7. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива)
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов);
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.

Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа: С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета, курса

5 класс.

Тема 5 класса – *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Древние корни народного искусства

1 тема. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2 тема. Убранство русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском

жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клетка - земля, подклетка (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

3 тема. *Внутренний мир русской избы.*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4 тема. *Конструкция, декор предметов народного быта.*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

5 тема. *Русская народная вышивка.*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

6-7 тема. *Народный праздничный костюм.*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

8 тема. *Народные праздничные обряды (обобщение темы)*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве

9 тема. *Древние образы в современных народных игрушках.*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

10 тема. *Искусство Гжели.*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

11 тема. *Городецкая роспись.*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

12-13 тема. *Хохлома.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

14 тема *Жостово. Роспись по металлу.*

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

15 тема *Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.*

Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса. Резное узорочье берестяных изделий

Мезенская роспись; украшение берестяной деревянной утвари Русского Севера; своеобразие росписи.

16 тема. *Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Декор – человек, общество, время

17-18 тема. *Зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

19-20 тема. *Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

21-22-23 тема. *Одежда «говорит» о человеке.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и

императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы хуп века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

24-25-26 тема. *О чем рассказывают нам гербы и эмблемы*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

27-28 тема. *Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Декоративное искусство в современном мире

29-30 тема. *Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

31-32-33-34 тема. *Ты сам - мастер*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей

композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

6 класс.

Тема 6 класса – *«Изобразительное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства- это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

1 тема. *Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств*

Виды и жанры изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве

2 тема. *Художественные материалы*

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

3 тема. *Рисунок – основа изобразительного творчества*

Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности

Значение особенности художественного материала в создании художественного образа.

Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.

4 тема. *Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий*

Выразительные свойства линии, виды и характер линии.

Условность и образность линейного изображения.

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

5 тема. *Пятно, как средство выражения. Ритм пятен*

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Понятие тонального контраста.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

6 тема. *Цвет. Основы цветоведения.*

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов

7 тема. *Цвет в произведениях живописи.*

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.

8 тема. *Объемные изображения в скульптуре.*

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности.

9 тема. *Основы языка изображения.*

Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Мир наших вещей. Натюрморт

10 тема. *Реальность и фантазия в творчестве художника.*

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения

11 тема. *Изображение предметного мира – натюрморт.*

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.

12 тема. *Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.*

Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.

13 тема. *Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.*

Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.

14 тема. *Освещение. Свет и тень.*

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.

15 тема. *Натюрморт в графике.*

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

16 тема. *Цвет в натюрморте.*

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.

17 тема. *Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)*

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Вглядываясь в человека. Портрет

18 тема. *Образ человека - главная тема в искусстве.*

Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

19 тема. *Конструкция головы человека и ее основные пропорции.*

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

20 тема. *Изображение головы человека в пространстве.*

Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.

21 тема. *Графический портретный рисунок.*

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.

22 тема. *Сатирические образы человека.*

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23 тема. *Роль цвета в портрете.*

Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.

24 тема. *Великие портретисты прошлого.*

Наращение глубины образа человека в истории западноевропейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха.

Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.

Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

25 тема. *Портрет в изобразительном искусстве XX века (обобщение темы).*

Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.)

Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете.

Сложность внутреннего мира человека.

Человек и пространство. Пейзаж.

26 тема. *Жанры в изобразительном искусстве.*

Жанры в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанров и изменение в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.

Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

27 тема. *Изображение пространства.*

Способы изображения пространства в различные эпохи.

28 тема. *Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.*

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Правила воздушной перспективы.

29 тема. *Пейзаж – большой мир.*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Огромный и легендарный мир. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности.

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа.

Эпический и романтический пейзаж Европы. Роль выбора формата. Высота горизонта.

Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).

30 тема. *Пейзаж настроения. Природа и художник.*

Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток.

Значение линии, пятна.

Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

31 тема. *Пейзаж в русской живописи.*

Образ природы в произведениях А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.

32 тема. *Пейзаж в графике.*

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Выразительность графических образов мастеров.

Печатная графика.

33 тема. *Городской пейзаж.*

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.

34 тема. *Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.*

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения.

7 класс.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах.

1 тема. *Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!».*

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.

Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

2 тема. *Прямые линии и организация пространства.*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

3 тема. *Цвет – элемент композиционного творчества.*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

4 тема. *Свободные формы: линии и тоновые пятна.*

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Буква – строка – текст.

5-6 тема. *Искусство шрифта.*

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Когда текст и изображение вместе.

7 тема. *Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем море книг и журналов.

8 тема. *Многообразие форм графического дизайна.*

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Объект и пространство.

9 тема. *От плоскостного изображения к объемному макету.*

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

10 тема. *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.*

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое.

11 тема. *Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.*

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

12 тема. *Важнейшие архитектурные элементы здания.*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Красота и целесообразность.

13-14 тема. *Вещь как сочетание объёмов и образ времени.*

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

15 тема. *Форма и материал.*

Взаимосвязь формы и материала.

Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне.

16 тема. *Роль цвета в формотворчестве.*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны.

17 тема. *Образы материальной культуры прошлого.*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра.

18 тема. *Пути развития современной архитектуры и дизайна.*

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города.

19-20 тема. *Город, микрорайон, улица.*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.

Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.

Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Вещь в городе и дома.

21 тема. *Городской дизайн.*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения.

22-23 тема. *Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура.

24-25 тема. *Организация архитектурно-ландшафтного пространства.*

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Ты – архитектор!

26-27 тема. *Замысел архитектурного проекта и его осуществление.*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни.

28 тема. *Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.*

Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

29 тема. *Интерьер, который мы создаем.*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.

Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

30 тема. *Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.*

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений и сада. Альпийские горки, скульптура керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д.

Мода, культура и ты.

31 тема. *Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.*

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

32 тема. *Встречают по одежке.*

Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч.

33 тема. *Автопортрет на каждый день.*

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

34 тема. *Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).*

Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

8 класс.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немислимые ранее возможности влияние на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов.

1 тема. *Изображение в театре и кино.*

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Правда и магия театра.

2 тема. *Театральное искусство и художник.*

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.

Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Безграничное пространство сцены.

3 тема. *Сценография – особый вид художественного творчества.*

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

4 тема. *Сценография – искусство и производство.*

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Тайны актёрского перевоплощения.

5-6 тема. *Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»*

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Привет от Карабаса-Барабаса!

7 тема. *Художник в театре кукол.*

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театральных кукол и способы работы с ними.

Технология создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Третий звонок.

8 тема. *Спектакль: от замысла к воплощению.*

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда.

9 тема. *Фотография – новое изображение реальности.*

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

10-11 тема. *Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.*

Опыт изобразительного искусства – фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Фотография – искусство светописси.

12 тема. *Вещь: свет и фактура.*

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописси, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.

Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

«На фоне Пушкина снимается семейство».

13 тема. *Искусство фотопейзажа и интерьера.*

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.

Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии.

Человек на фотографии.

14 тема. *Операторское мастерство фотопортрета.*

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съёмки постановочного портрета.

События в кадре.

15 тема. *Искусство фоторепортажа.*

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Фотография и компьютер.

16 тема. *Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.*

Фотография – остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль в культуре и средствах массовой информации.

Возможности компьютера в обработке фотографического материала.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

17 тема. *Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино*

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Художник — режиссёр — оператор.

18 тема. *Художественное творчество в игровом фильме.*

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

От большого экрана к твоему видео.

19 тема. *Азбука киноязыка*

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

20 тема. *«Фильм рассказ в картинках».*

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма.

Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками наилучшая сценарная форма для любительского видео.

21 тема. *Воплощение замысла.*

Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма.

Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.

22-23 тема. *Чудо движения: увидеть и снять.*

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Бесконечный мир кинематографа.

24-25 тема. *Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник*

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.

История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

26 тема. *Живые рисунки на твоём компьютере.*

Возможность компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.

Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас.

27 тема. *Информационная и художественная природа телевизионного изображения.*

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Телевидение и документальное кино.

28 тема. *Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.*

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

29 тема. *Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.*

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.

События и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события – пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.

Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета.

30 тема. *Видеотюд в пейзаже и портрете.*

Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов.

Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображение и звука.

31 тема. *Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.*

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеотюда, главное не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в провидении съемки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.

Контрапункт в сочетании изображения и звука, расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

32 тема. *Современные формы экранного языка.*

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-образительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

33 тема. *Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.*

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран – часто не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность

Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

34 тема. *Искусство – зритель – современность.*

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, Телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию.

Истинное искусство бессмертно. Оно – вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

3. Тематическое планирование с учётом количества часов, отводимых на освоение предмета.

5 класс

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов
1.	<i>Древние корни народного искусства</i>	9
1.1.	Древние образы в народном искусстве	1
1.2.	Диагностическая работа (входной контроль)	1
1.3.	Убранство русской избы	1
1.4.	Внутренний мир русской избы	1
1.5.	Конструкция, декор предметов народного быта	1
1.6.	Русская народная вышивка	1
1.7.	Народный праздничный костюм. Женский образ	1
1.8.	Народный праздничный костюм. Мужской образ	1
1.9.	Народные праздничные обряды	1
2.	<i>Связь времен в народном искусстве</i>	8
2.1.	Древние образы в современных народных игрушках	1
2.2.	Искусство Гжели	1
2.3.	Городецкая роспись	1
2.4.	Хохлома	1
2.5.	Хохлома. Роспись «кудрина»	1
2.6.	Жостово. Роспись по металлу	1
2.7.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
2.8.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
3.	<i>Декор – человек, общество, время</i>	11
3.1.	Зачем людям украшения. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
3.2.	Зачем людям украшения. Костюм	1
3.3.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет	1
3.4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта	1
3.5.	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
3.6.	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века	1

3.7.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Первые гербы	1
3.8.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Основные части классического герба	1
3.9.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе	1
3.10.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
3.11.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
4.	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	6
4.1.	Современное выставочное искусство. Художественная керамика	1
4.2.	Современное выставочное искусство. Художественное стекло.	1
4.3.	Современное выставочное искусство. Художественнаяковка	1
4.4.	Современное выставочное искусство. Гобелен. Батик	1
4.5.	Диагностическая контрольная работа (рубежная)	1
4.6.	Ты сам – мастер	1
<i>Итого</i>		34

6 класс

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов
<i>1</i>	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	<i>9</i>
1.1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
1.2.	Диагностическая работа (входной контроль)	1
1.3.	Рисунок – основа изобразительного творчества	1
1.4.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
1.5.	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1
1.6.	Цвет. Основы цветоведения.	1
1.7.	Цвет в произведениях живописи.	1
1.8.	Объемные изображения в скульптуре.	1
1.9.	Основы языка изображения.	1
<i>2.</i>	<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	<i>8</i>
2.1.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2.2.	Изображение предметного мира – натюрморт	1
2.3.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
2.4.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
2.5.	Освещение. Свет и тень	1
2.6.	Натюрморт в графике	1
2.7.	Цвет в натюрморте	1
2.8.	Выразительные возможности натюрморта	1
<i>3</i>	<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	<i>8</i>
3.1.	Образ человека - главная тема в искусстве	1
3.2.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1

3.3.	Изображение головы человека в пространстве	1
3.4.	Графический портретный рисунок	1
3.5.	Сатирические образы человека	1
3.6.	Роль цвета в портрете	1
3.7.	Великие портретисты прошлого	1
3.8.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
4.	<i>Человек и пространство. Пейзаж.</i>	9
4.1.	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства	1
4.2.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
4.3.	Пейзаж – большой мир	1
4.4.	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
4.5.	Пейзаж в русской живописи	1
4.6.	Пейзаж в графике	1
4.7.	Городской пейзаж	1
4.8.	Диагностическая работа (рубежная)	1
4.9.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
<i>Итого</i>		<i>34</i>

7 класс

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов
<i>1</i>	<i>Художник – дизайн – архитектура</i>	<i>8</i>
<i>Основы композиции в конструктивных искусствах</i>		
1.1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1
1.2.	Диагностическая работа (входной контроль)	1
1.3.	Прямые линии и организация пространства	1
1.4.	Цвет – элемент композиционного творчества	1
1.5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
<i>Буква – строка – текст</i>		
1.6.	Искусство шрифта	1
<i>Когда текст и изображение вместе</i>		
1.7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
<i>В бескрайнем море книг и журналов</i>		
1.8.	Многообразие форм графического дизайна	1
2.	<i>В мире вещей и зданий</i>	<i>8</i>
<i>Объект и пространство</i>		
2.1.	От плоскостного изображения к объемному макету	1
2.2.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
<i>Конструкция: часть и целое</i>		
2.3.	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
2.4.	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
<i>Красота и целесообразность</i>		

2.5.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей	1
2.6.	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Дизайн вещи	1
2.7.	Форма и материал	1
<i>Цвет в архитектуре и дизайне</i>		
2.8.	Роль цвета в формотворчестве	1
3.	<i>Город и человек</i>	10
<i>Город сквозь времена и страны</i>		
3.1.	Образы материальной культуры прошлого	1
<i>Город сегодня и завтра</i>		
3.2.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
<i>Живое пространство города</i>		
3.3	Город, микрорайон, улица. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
3.4.	Город, микрорайон, улица. Жилое пространство города.	1
<i>Вещь в городе и дома</i>		
3.5.	Городской дизайн	1
3.6.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
3.7.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Вещь в городе и дома.	1
<i>Природа и архитектура</i>		
3.8.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ландшафтный дизайн.	1
3.9.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Основные школы садово-паркового искусства	1
<i>Ты – архитектор!</i>		
3.10.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
4.	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</i>	8
<i>Мой дом – мой образ жизни</i>		
4.1.	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
4.2.	Интерьер, который мы создаем	1
4.3.	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1
<i>Мода, культура и ты</i>		
4.4.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
4.5.	Встречают по одежке	1
4.6.	Автопортрет на каждый день	1
4.7.	Диагностическая контрольная работа (рубежная)	1
4.8.	Моделируя себя – моделируешь мир	1
<i>Итого</i>		34

8 класс

№ п/п	Название раздела/тема	Количество часов
-------	-----------------------	------------------

1.	<i>Художник и искусство театра</i>	9
<i>Искусство зримых образов</i>		
1.1.	Изображение в театре и кино	1
1.2.	Диагностическая работа (входной контроль)	1
<i>Правда и магия театра</i>		
1.3.	Театральное искусство и художник	1
<i>Безграничное пространство сцены.</i>		
1.4.	Сценография – особый вид художественного творчества	1
1.5.	Сценография – искусство и производство	1
<i>Тайны актёрского перевоплощения</i>		
1.6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол.	1
1.7.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
<i>Привет от Карабаса-Барабаса!</i>		
1.8.	Художник в театре кукол.	1
<i>Третий звонок</i>		
1.9.	Спектакль: от замысла к воплощению	1
2.	<i>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</i>	7
<i>Фотография – взгляд сохраненный навсегда</i>		
2.1.	Фотография – новое изображение реальности.	1
<i>Грамота фотокомпозиции и съемки</i>		
2.2.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1
<i>Фотография – искусство светописси</i>		
2.3.	Вещь: свет и фактура	1
<i>«На фоне Пушкина снимается семейство»</i>		
2.4.	Искусство фотопейзажа и интерьера	1
<i>Человек на фотографии</i>		
2.5.	Операторское мастерство фотопортрета	1
<i>События в кадре</i>		
2.6.	Искусство фоторепортажа	1
<i>Фотография и компьютер</i>		
2.7.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
3.	<i>Фильм – творец и зритель</i>	9
<i>Многоголосый язык экрана</i>		
3.1.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1
<i>Художник — режиссёр — оператор</i>		
3.2.	Художественное творчество в игровом фильме	1
<i>От большого экрана к твоему видео</i>		
3.3.	Азбука киноязыка	1
3.4.	«Фильм рассказ в картинках»	1
3.5.	Воплощение замысла	1

3.6.	Чудо движения: увидеть и снять. Азы операторского мастерства при съемке кинофразы	1
3.7.	Чудо движения: увидеть и снять. Техника съемки камерой в статике и в движении	1
<i>Бесконечный мир кинематографа</i>		
3.8.	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1
3.9.	Живые рисунки на твоём компьютере	1
4.	<i>Телевидение – пространство культуры?</i>	9
<i>Мир на экране: здесь и сейчас</i>		
4.1.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
<i>Телевидение и документальное кино</i>		
4.2.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
<i>Жизнь врасплох, или Киноглаз</i>		
4.3.	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества	1
4.4.	Видеоэтнод в пейзаже и портрете	1
4.5.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
<i>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</i>		
4.6.	Современные формы экранного языка.	1
<i>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</i>		
4.7.	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	1
4.8.	Диагностическая работа (итоговая)	1
4.9.	Искусство – зритель – современность	1
<i>Итого</i>		<i>34</i>