

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

ОБСУЖДЕНА на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ № 12
Протокол от 26.05.2023г. № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 12

Л.Ю. Жигалова

Приказ от 26.05.2023г. № 2605/1-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТР ОТ А ДО Я»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Головнина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты реализации программы	17
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	32
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ	26

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» (дата публикации 21 июля 2020г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. №78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ Минобрнауки России от 09.11. 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав МБОУ СОШ № 12.

Направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность Программы

Разработка дополнительной общеразвивающей программы «Театр от А до Я» обусловлена необходимостью решения целого плана творческих, психологических и социально-педагогических задач по развитию личности обучающихся, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Программа «Театр от А до Я» позволяет не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, рождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка знакомит обучающихся с содержанием определенных литературных произведений, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового,

танцевального, сценического), способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особое внимание уделяется работе над сценической речью, дикцией. Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя, что требует от обучающихся определенных технических навыков. Обучение сценической речи происходит без отрыва от актерского мастерства, чтобы научить органично сочетать пение и движение, или танец и актерскую игру.

Программа позволяет реализовать ведущие направления по подготовке юных актеров в системе театральной деятельности. Их объединяет общая цель – формирование коммуникативных компетенций обучающихся. В рамках программы изучается искусство театра с первых шагов освоения актерской техники до создания учебного спектакля и показа готовой работы зрителям. Целенаправленно выстроенная образовательная деятельность делает полученные знания и сформированные универсальные учебные действия обучающихся социально значимыми, формирует компетентность их в сфере общественной, досугово-развивающей деятельности, в сфере общения.

Педагогическая целесообразность

Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает обучающимся через игровые и тренинговые упражнения избавиться от психологических зажимов и комплексов. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и актерских способностей обучающихся разных возрастных групп. Знания о театральном искусстве, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале способствуют воспитанию культурного театрального зрителя. Таким образом, происходит развитие личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Театр от А до Я» заключается

- в возможности начать обучение с любого момента, так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- образовательная деятельность распределяется по направлениям: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление

знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся;

- структура программы предполагает возможность изменения ее содержания, педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей детского коллектива.

Основой занятий по данной программе служит тренинг как группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, воображение, другие качества, необходимые юному актеру в дальнейших занятиях. Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины.

Новизна Программы

Новизна программы заключается в использовании комплексного подхода при обучении театральному искусству. Посредством упражнений из области актерского мастерства обучающийся научится концентрировать внимание; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства. Постановочная работа помогает развить у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучение и воспитание детей 7 – 18 лет, принятых в коллектив без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей) и имеющих разные стартовые способности.

Количество учащихся в группе – от 1 до 15 человек.

Объем, срок освоения программы и режим занятий.

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам определяется в соответствии с СанПиН.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю для одной группы – 3 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы – 306 часов

Количество часов за год – 102 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная

Методы обучения

- метод игры;
- словесные методы (объяснение, чтение, рассказ, диалог);
- проектные методы (разработка проектов, создание творческих работ, разработка сценариев спектаклей, праздников);
- проектирование конкретных дел;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод упражнения (занимательные упражнения, тренинг, репетиция);
- репродуктивный метод, с постепенным переходом к творческому продуктивному

методу;

- методы стимулирования и мотивации учения, методы формирования интереса (познавательные игры, создание ситуаций успеха).

Значительная часть отведена творческой и сотворческой деятельности (концертные выступления, просмотр спектаклей, экскурсии в музеи, тематические праздники).

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, теоретическое занятие, упражнение, тренинг, занятие-игра, занятие-путешествие, театральные игры, этюды, репетиции, беседы, диалог, творческие конкурсы, викторины, праздники, экскурсии, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская. Данные формы целесообразны на занятиях театральным искусством, есть возможность использования их для разных возрастных категорий обучающихся и на разных этапах изучения тем.

Формы подведения итогов: открытые занятия, концерты, выступления конкурсы, спектакли, миниатюры, проекты и т.д.

Уровни Программы

Изучение образовательной программы «Театр от А до Я» предполагает прохождение 3-ти летнего курса обучения. Уровень – базовый.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, коммуникативных компетенций, интеллектуального, нравственного и эстетического развития обучающихся посредством приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.

Задачи программы

Образовательные:

- изучить и освоить основные принципы актерского мастерства, познакомить детей с миром театрального искусства, с основными законами постановки спектакля;
- формировать навыки овладения основами сценической речи, навыки владения речевым аппаратом и умения его рационального использования;
- обучить способам практического применения полученных знаний;

Развивающие:

- развивать речевую культуру обучающихся при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации, координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- развивать образное мышление и желание импровизировать, речевой слух, внимание и память;
- развивать чувство сценического пространства, технику речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося, умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью

Воспитательные:

- формировать потребность обучающихся к саморазвитию;
- способствовать воспитанию у обучающихся активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательное и ответственное отношение к работе, зрительскую культуру, трудолюбие и самодисциплину.

1.3.Содержание программы

Учебный план

В образовательной программе «Театр от А до Я» распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

Модуль 1 (1-й год обучения) – 3 часа в неделю x 34 недели = 102 часа.

И так по каждому модулю.

Предусмотрены индивидуальные занятия. Количество часов на индивидуальные занятия варьируется по мере необходимости за счет групповых.

№	Модуль	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	1 год обучения	102	14	88	Диагностика, открытые занятия, концерты, выступления конкурсы, проекты
2.	2 год обучения	102	14	88	
3.	3 год обучения	102	14	88	
	Итого:	306			

Теоретические и практические часы интегрированы.

1.3.1. Учебный (тематический план)
МОДУЛЬ 1
(1-ый год обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
1.1	Установочное занятие	1	1	0
2.	Сценическая речь	36	5	31
2.1	Артикуляционная гимнастика	11	1	10
2.2	Развитие речи	11	1	10
2.3	Выработка правильного звукообразования	4	1	3
2.4	Работа над учебными текстами	10	2	8
3.	Актерское мастерство	45	4	41
3.1	Театральные игры	16	1	15
3.2	Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания	11	1	10
3.3	Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру	7	1	6
3.4	Этюды	11	1	10
4.	Театральные беседы	2	0	2
4.1	Беседы, викторины	2	0	2
5.	Внеаудиторные занятия	2	2	0
5.1	Мастер-классы	2	2	0
6.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2
6.1	Выход в театр, на экскурсии	2	0	2
7.	Проектирование	12	2	10
7.1	Постановка спектакля, номера	12	2	10
8.	Итоговое занятие	2	0	2
8.1	Выход на зрителя	2	0	2
	Итого:	102	14	88

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

1.1. Установочное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

Практика. Игры рабочего настроения. Игры на освоение коллективных действий.

2. Сценическая речь

2.1. Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка: расширение комплекса упражнений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечную свободу. Мимические разминки.

2.2. Развитие речи

Теория. Распределение дыхания. Речь на опоре. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Словесное действие. Ликвидация говора. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность.

Практика. Речевые тренировки. Развитие диапазона голоса. Работа над дикцией. Работа над правильным произношением звуков. Дикционные упражнения. Скороговорки.

2.3. Выработка правильного звукообразования

Теория. Образование звука и работа речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

2.4. Работа над учебными текстами

Теория. Знакомство с различными жанрами художественной литературы (стихи, рассказы, басни, сказки). Работа над поэтическим текстом (языковые особенности, интонация, подача голоса, распределение дыхания). Анализ произведения. Логика речи. Логическая пауза.

Практика. Работа над выразительностью чтения. Работа над текстом предусматривает индивидуальные занятия.

3. Актерское мастерство

3.1. Театральные игры

Теория. Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия.

Практика. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Основные этапы развития конфликта.

3.2. Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания

Теория. Понятие «подтекст». Упражнения на развитие внимания.

Практика. Упражнения на развитие логического и ассоциативного мышления. Развитие визуального внимания. Упражнения на развитие памяти, воображения, сценической свободы.

3.3. Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру

Теория. Память физических действий. Упражнения на раскрепощенность. Снятие «зажимов».

Практика. Упражнения на пристройку к партнеру. Пантомима. Выявление актерской задачи. Развитие сценической непосредственности, актерской смелости, наблюдательности, веры.

3.4. Этюды

Теория. Этюды на память физических действий. Упражнения на заданную ситуацию. Тренинг на перевоплощение.

Практика. Этюды на заданные ситуации. Этюды «Животные». Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на развитие элементов внутренней техники актера. Коллективные этюды.

4. Театральные беседы

4.1. Беседы, викторины

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

5. Внеаудиторные занятия

5.1. Мастер-классы

Теория. Особенность театральных мастер-классов.

Практика. Посещение мастер-классов, семинаров.

6. Культурно-досуговая деятельность

6.1. Выход в театр, на экскурсии

Экскурсии в театр, в музей; посещение театра, филармонии, училища искусств.

Практика. Выезд на конкурсы, на концерты.

7. Проектирование

7.1. Постановка спектакля, номера

Теория. Постановочная работа. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями.

Практика. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Чтение пьесы (по событиям). Событийный ряд и действенный анализ.

Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления.

Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п.

Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

8. Итоговое занятие

8.1. Выход на зрителя

Практика. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы. Во время работы над спектаклем предусматриваются индивидуальные занятия и занятия с подгруппой детей.

1.3.2 Учебный (тематический) план
МОДУЛЬ 2
(2-ой год обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
1.1	Установочное занятие	1	1	0
2.	Сценическая речь	36	5	31
2.1	Артикуляционная гимнастика	11	1	10
2.2	Развитие речи	11	1	10
2.3	Выработка правильного звукообразования	4	1	3
2.4	Работа над учебными текстами	10	2	8
3.	Актерское мастерство	45	4	41
3.1	Театральные игры	16	1	15
3.2	Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания	11	1	10
3.3	Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру	7	1	6
3.4	Этюды	11	1	10
4.	Театральные беседы	2	0	2
4.1	Беседы, викторины	2	0	2
5.	Внеаудиторные занятия	2	2	0
5.1	Мастер-классы	2	2	0
6.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2
6.1	Выход в театр, на экскурсии	2	0	2
7.	Проектирование	12	2	10
7.1	Постановка спектакля, номера	12	2	10
8.	Итоговое занятие	2	0	2
8.1	Выход на зрителя	2	0	2
	Итого:	102	14	88

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности

1.1 Установочное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

Практика. Игры рабочего настроения. Игры на освоение коллективных действий.

2. Сценическая речь

2.1. Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка: расширение комплекса упражнений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечную свободу. Мимические разминки.

2.2. Развитие речи

Теория. Распределение дыхания. Речь на опоре. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Словесное действие. Ликвидация говора. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полнота голоса. Речевая выразительность.

Практика. Речевые тренинги. Развитие диапазона голоса. Работа над дикцией. Работа над правильным произношением звуков. Дикционные упражнения. Скороговорки.

2.3. Выработка правильного звукообразования

Теория. Образование звука и работа речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

2.4. Работа над учебными текстами

Теория. Знакомство с различными жанрами художественной литературы (стихи, рассказы, басни, сказки). Работа над поэтическим текстом (языковые особенности, интонация, подача голоса, распределение дыхания). Анализ произведения. Логика речи. Логическая пауза.

Практика. Работа над выразительностью чтения. Работа над текстом предусматривает индивидуальные занятия.

3. Актерское мастерство

3.1. Театральные игры

Теория. Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия.

Практика. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия

– слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Основные этапы развития конфликта.

3.2. Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания

Теория. Понятие «подтекст». Упражнения на развитие внимания.

Практика. Упражнения на развитие логического и ассоциативного мышления. Развитие визуального внимания. Упражнения на развитие памяти, воображения, сценической свободы.

3.3. Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру

Теория. Память физических действий. Упражнения на раскрепощенность. Снятие «зажимов».

Практика. Упражнения на пристройку к партнеру. Пантомима. Выявление актерской задачи. Развитие сценической непосредственности, актерской смелости, наблюдательности, веры.

3.4. Этюды

Теория. Этюды на память физических действий. Упражнения на заданную ситуацию. Тренинг на перевоплощение.

Практика. Этюды на заданные ситуации. Этюды «Животные». Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на развитие элементов внутренней техники актера. Коллективные этюды.

4. Театральные беседы

4.1. Беседы, викторины

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

5. Внеаудиторные занятия

5.1. Мастер-классы

Теория. Особенность театральных мастер-классов.

Практика. Посещение мастер-классов, семинаров.

6. Культурно-досуговая деятельность

6.1. Выход в театр, на экскурсии

Экскурсии в театр, в музей; посещение театра, филармонии, училища искусств.

Практика. Выезд на конкурсы, на концерты.

7. Проектирование

7.1. Постановка спектакля, номера

Теория. Постановочная работа. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями.

Практика. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Чтение пьесы (по событиям). Событийный ряд и действенный анализ.

Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления.

Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

8. Итоговое занятие

8.1 Выход на зрителя

Практика. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы. Во время работы над спектаклем предусматриваются индивидуальные занятия и занятия с подгруппой детей.

1.3.3. Учебный (тематический) план
МОДУЛЬ3
(3-ый год обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	0
1.1	Установочное занятие	1	1	0
2.	Сценическая речь	36	5	31
2.1	Артикуляционная гимнастика	11	1	10
2.2	Развитие речи	11	1	10
2.3	Выработка правильного звукообразования	4	1	3
2.4	Работа над учебными текстами	10	2	8
3.	Актерское мастерство	45	4	41
3.1	Театральные игры	16	1	15
3.2	Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания	11	1	10
3.3	Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру	7	1	6
3.4	Этюды	11	1	10
4.	Театральные беседы	2	0	2
4.1	Беседы, викторины	2	0	2
5.	Внеаудиторные занятия	2	2	0
5.1	Мастер-классы	2	2	0
6.	Культурно-досуговая деятельность	2	0	2
6.1	Выход в театр, на экскурсии	2	0	2
7.	Проектирование	12	2	10
7.1	Постановка спектакля, номера	12	2	10
8.	Итоговое занятие	2	0	2
8.1	Выход на зрителя	2	0	2
	Итого:	102	14	88

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Техника безопасности
1.1. Установочное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа о театре.

Практика. Игры рабочего настроения. Игры на освоение коллективных действий.

2. Сценическая речь

2.1. Артикуляционная гимнастика

Теория. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка: расширение комплекса упражнений.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на мышечную свободу. Мимические разминки.

2.2. Развитие речи

Теория. Распределение дыхания. Речь на опоре. Громкость и высота тона. Речевая выразительность. Словесное действие. Ликвидация говора. Речь при физической нагрузке. Резонирование. Полетность голоса. Речевая выразительность.

Практика. Речевые тренировки. Развитие диапазона голоса. Работа над дикцией. Работа над правильным произношением звуков. Дикционные упражнения. Скороговорки.

2.3. Выработка правильного звукообразования

Теория. Образование звука и работа речевого аппарата.

Практика. Упражнения на развитие силы голоса, посыл звука. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.

2.4. Работа над учебными текстами

Теория. Знакомство с различными жанрами художественной литературы (стихи, рассказы, басни, сказки). Работа над поэтическим текстом (языковые особенности, интонация, подача голоса, распределение дыхания). Анализ произведения. Логика речи. Логическая пауза.

Практика. Работа над выразительностью чтения. Работа над текстом предусматривает индивидуальные занятия.

3. Актерское мастерство

3.1. Театральные игры

Теория. Игры-импровизации на литературной основе (стихи для детей, небольшие рассказы, басни). Развитие творческого восприятия.

Практика. Упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Основные этапы развития конфликта.

3.2. Упражнения на развитие воображения, мышления, памяти, внимания

Теория. Понятие «подтекст». Упражнения на развитие внимания.

Практика. Упражнения на развитие логического и ассоциативного мышления. Развитие визуального внимания. Упражнения на развитие памяти, воображения, сценической свободы.

3.3. Упражнения на память физических действий, пристройка к партнеру

Теория. Память физических действий. Упражнения на раскрепощенность. Снятие «зажимов».

Практика. Упражнения на пристройку к партнеру. Пантомима. Выявление актерской задачи. Развитие сценической непосредственности, актерской смелости, наблюдательности, веры.

3.4. Этюды

Теория. Этюды на память физических действий. Упражнения на заданную ситуацию. Тренинг на перевоплощение.

Практика. Этюды на заданные ситуации. Этюды «Животные». Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на развитие элементов внутренней техники актера. Коллективные этюды.

4. Театральные беседы

4.1. Беседы, викторины

Теория. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

5. Внеаудиторные занятия

5.1. Мастер-классы

Теория. Особенность театральных мастер-классов.

Практика. Посещение мастер-классов, семинаров.

6. Культурно-досуговая деятельность

6.1. Выход в театр, на экскурсии

Экскурсии в театр, в музеи; посещение театра, филармонии, училища искусств.

Практика. Выезд на конкурсы, на концерты.

7. Проектирование

7.1. Постановка спектакля, номера

Теория. Постановочная работа. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями.

Практика. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Чтение пьесы (по событиям). Событийный ряд и действенный анализ.

Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.

Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспроизведение на сценической площадке. Анализ выступления.

Работа над словом.

Репетиция с деталями декораций.

Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.

8. Итоговое занятие

8.1. Выход на зрителя

Практика. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы. Во время работы над спектаклем предусматриваются индивидуальные занятия и занятия с подгруппой детей.

1.4. Планируемые результаты

Программа «Театр от А до Я» носит дифференцированный и вариативный характер. По завершении обучения обучающиеся должны овладеть следующими результатами:

Уровень	Планируемые результаты		
	Предметные	Метапредметные	Личностные
Первый год обучения	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - основные правила работы с партнером. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - пользоваться театральной терминологией; - самостоятельно выполнить разминку; - строить этюд в паре с любым партнером, описывать эмоции, которые испытывает герой этюда; - производить краткий анализ пьесы; - анализировать стихи, небольшие рассказы; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять задание; - вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки; - анализировать эмоции, которые испытывает герой художественного произведения (миниатюры) и уметь давать истолкование этим эмоциям; - распознавать эмоции других и владеть своими чувствами; - сопереживать - радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности; - приобрести навыки самоконтроля, в том числе навыки мышечного контроля.

	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать линию поведения своего персонажа; - владеть словесным действием в спектакле; - владеть речевым общением; - владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи; - владеть приемами разминки и разогрева тела. 		
<p><i>Второй год обучения</i></p>	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - основные правила работы с партнером. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - пользоваться театральной терминологией; - самостоятельно выполнить разминку; - строить этюд в паре с любым партнером, описывать эмоции, которые испытывает герой этюда; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять задание; - вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки; - Анализировать эмоции, которые испытывает герой художественного произведения (миниатюры) и уметь дать истолкование этим эмоциям; - распознавать эмоции других и владеть своими чувствами; - сопереживать и радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности; - приобрести навыки самоконтроля, в том числе навыки мышечного контроля.

	<ul style="list-style-type: none"> - производить краткий анализ пьесы; - анализировать стихи, небольшие рассказы; - выстраивать линию поведения своего персонажа; - владеть словесным действием в спектакле; - владеть речевым общением; - владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи; - владеть приемами разминки и разогрева тела. 		
Третий год обучения	<p><i>Обучающиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы сценической речи; - принципы построения литературной композиции; - основные правила работы с партнером. <p><i>Обучающиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации; - самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - выполнять упражнения артикуляционной дыхательной гимнастики; - пользоваться театральной терминологией; - самостоятельно выполнить разминку; - строить этюд в 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выполнять задание; - вносить коррективы в свои действия, учитывая сделанные ошибки; - анализировать эмоции, которые испытывает герой художественного произведения (миниатюры) и уметь дать истолкование этим эмоциям; - распознавать эмоции других и владеть своими чувствами; - сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности; - приобрести навыки самоконтроля, в том числе навыки мышечного контроля.

	<p>паре с любым партнером, описывать эмоции, которые испытывает герой этюда;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить краткий анализ пьесы; - анализировать стихи, небольшие рассказы; - выстраивать линию поведения своего персонажа; - владеть словесным действием в спектакле; - владеть речевым общением; - владеть навыками правильного дыхания, четкой и громкой речи; - владеть приемами разминки и разогрева тела. 		
--	---	--	--

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Кол-во (сроки)
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	68
3.	Количество часов в неделю	3
4.	Количество часов в год	102
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Набор детей в объединение	с 1 по 14 сентября
8.	Реализация рабочей программы	с 15 сентября по 31 декабря с 9 января по 31 мая
9.	Новогодние каникулы	с 1 по 8 января

Примечание: конкретное количество учебных дней и учебных недель, точные даты начала и окончания учебных периодов корректируются на каждый конкретный учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия:

Учебный кабинет, стулья, учительский стол, учительский стул, ноутбук, музыкальная аппаратура.

Информационный материал: карточки с заданиями по артикуляционной гимнастике и актерскому мастерству.

Аудиоматериалы: музыка разных жанров, музыкальный материал для постановки номеров.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога, участвующего в реализации программы устанавливаются в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Методические материалы:

Программа предусматривает применение различных методов и приемов, что позволяет сделать обучение эффективным и интересным:

- сенсорного восприятия (лекции, просмотр видеофильмов);
- практические (тренинги, миниатюры, спектакли, конкурсы и т.д);
- коммуникативные (дискуссии, беседы, деловые и ролевые игры, тренинги);
- комбинированные (самостоятельная работа учащихся, творческие задания, исследовательская работа);
- проблемный (создание на уроке проблемной ситуации).

Педагогические технологии, используемые в обучении.

- здоровьесберегающие технологии (сохранение голоса, физические упражнения, предотвращающие повреждения голосовых связок);
- социо-игровые (упражнения, тренинги);
- технологии проектной деятельности (постановка спектакля, разработка сценариев);
- технология развивающего обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- коллективная творческая деятельность (работа над спектаклем, миниатюрами);
- информационно-коммуникационные технологии.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Отслеживание результатов в объединении «Театр от А до Я» направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения и реализуется следующими методами: собеседование, опрос, наблюдение, смотр знаний, умений, навыков, игра, миниатюры, чтение стихов.

Текущий контроль направлен на проверку усвоения предыдущего материала. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль проводится по результатам каждого полугодия, учебного года: миниатюры, праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы и т.д.

Итоговый – открытые занятия, спектакли.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие *требования*: индивидуальный характер; систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения; разнообразие форм проведения; всесторонность (теория, практика); дифференцированный подход.

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных творческих выступлений, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов, спектаклей и т.д.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Ткет ткач ткани на платки

Тане; Крыса в Риге рыла рис;

Сиреневенькая глазовыкалупывалка с полувывломанными ножками, едет на сиреневеньком бронитранспортерчике с передним переподвыподвертом

Методика проведения: предложить учащимся повторить скороговорки.

Задание №2

Методика проведения: исполнить басню И. А. Крылова «Ворона и лисица», то от лица Вороны, то от лица Лисицы, то от лица автора:

Задание №3

Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Инструкция: назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность учащегося, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но учащийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Уровень развития мимики, интонации и эмоциональной выразительности:

Цель: развивать способность выражать свои эмоции вербально и невербально, способствовать осознанию собственных эмоций, снятию «зажимов».

Задание №1:

Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- таз, до краев заполненный водой;
- словно вы идете по минному полю;
- так, будто вы – Чарли Чаплин.

Задание №2:

Прочитайте стихотворение А. Барто «Идет бычок качается...» так, словно:

- вы рассержены на младшего брата;
- вы хвастаетесь перед ребятами;

- вы оправдываетесь перед товарищами.

Задание №3:

Изобразите походку человека, который:

- ночью оказался в лесу;
- только что хорошо пообедал;
- неудачно пнул кирпич;
- жмут ботинки;
- начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения заданий:

высокий уровень – учащийся передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.

средний уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени учащийся передает нужное настроение;

низкий уровень – учащийся выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания учащегося по итогам прочтения им стихотворения/басни:

высокий уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание учащимся смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит учащийся.

низкий уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, учащийся сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Вкусные конфеты»

Методика проведения. У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По их лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №2. «Цветок»

Методика проведения. Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплому свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – учащийся быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – учащийся эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – учащийся не активен, не способен к самостоятельности.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога дополнительного образования

1. Галин, А.Л. Личность и творчество: Психологические этюды. / А.Л.Галин. – Новосибирск: Кн. изд.-во, 2013. – 126 с.
2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С. В. Гиппиус.
– Санкт–Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2017. – 377 с.
3. Гостюхина, Л. М. Мой школьный театр: пьесы и сценарии для школьных самодеятельных театров / Л. М. Гостюхина. – Саратов: Амирит, 2017. – 420 с.
4. Галендеев, Валерий Николаевич. Сценическая речь - школа - театр [Текст] : избранные работы о сценическом искусстве / Валерий Галендеев ; Российский гос. ин-т сценических искусств. - Санкт-Петербург : Изд-во Российского гос. ин-та сценических искусств, 2016. - 526, Детский музыкальный театр ДоМиСолька.
5. Искусство сценической речи. Выпуск 2. Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2014. – 256 с.
6. Проколопова, Наталья Леонидовна. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Проколопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Кемеровский государственный институт культуры". - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 117 с
7. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. – Москва: Изд-во АСТ; Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2010. – 247 с.
8. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. – Москва: ИЛ, 2016. – 337 с.
9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актера. Воспитание фонационного дыхания и голоса (+ DVD) / Е.И. Черная. –М.: Планета музыки, 2018. – 177 с.

Литература для учащихся

1. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
2. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
3. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. М., 1984.
4. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
5. Михальская А.К. Педагогическая риторика. М., 1998.
6. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
7. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
52. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
9. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
10. Развитие речи учащихся на уроках литературы. М., 1980.
11. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.

12. Скрипник И.С. Театр теней. - М., 2005.
13. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.
14. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
15. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
16. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
17. Труд актера. Сб. статей. М., 2011.
18. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М., 2002.