

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

ОБСУЖДЕНА на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ № 12
Протокол от 20.05.2025г. № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 12
Д.Ю. Жигалова
Приказ от 20.05.2025г. № 20.05/3-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЛАНЕТА ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:

Борисова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты реализации программы	6
1.4. Содержание программы	7
Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	15
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ	17

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ № 12.

22. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СОШ № 12.

23. Положение об использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ СОШ № 12 при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность программы – спортивно-оздоровительная

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук,

грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Отличительной особенностью является активное использование интерактивной игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучение и воспитание детей 6,5 – 17 лет, принятых в коллектив без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей) и имеющих разные стартовые способности, не имеющих медицинских противопоказаний.

Количество учащихся в группе – от 1 до 15 человек.

Объем, срок освоения программы и режим занятий.

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам определяется в соответствии с СанПиН.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы – 136 часов

Количество часов за год – 34 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю для одной группы – 1 час.

Форма обучения – очная

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Форма реализации программы традиционная с возможным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При электронном обучении, применении дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут (для детей 5-7 лет) и 30 минут (для детей старше 7 лет).

Формы проведения занятия: занятие-беседа, праздник, занятие-репетиция, занятие мастер-класс, занятие –тренировка, видеоуроки, видеоконференции.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы подведения итогов: открытые занятия, концерты для родителей внутри

коллектива, участие в школьных мероприятиях и праздниках, участие в фестивалях и конкурсах танца; проведение итоговых концертов в конце учебного года. беседа, опрос, аудио-видео файлы, участие в конкурсах и т.д.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности средствами хореографического искусства.

Для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов определены следующие задачи:

Обучающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;
- развитие коммуникативных компетенций по линии «дети-взрослые» и «дети-дети», в том числе с использованием Интернет-технологий.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма.

Оздоровительные:

- способствовать профилактике плоскостопия;
- способствовать формированию правильной осанки;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- способствовать развитию функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

1. Свободное владение танцевальной лексикой (шаги, фигуры, комбинации), соответствующими возрасту и индивидуальным возможностям.
2. Знание и понимание истории хореографического искусства, стилей и направлений танцевального жанра.
3. Возможность уверенно выступать на сцене, исполняя сольные и массовые

номера.

4. Овладение навыками элементарного композиционного мышления и способностью составлять простейшие танцевальные композиции.

5. Понимание основ музыкального восприятия и ритмопластики

Метапредметные результаты:

1. Развитие пространственного мышления и координации движений.

2. Формирование умений организовывать собственную деятельность, выбирать адекватные задачи и стремиться к их качественному выполнению.

3. Освоение алгоритмов сотрудничества в паре и группе, умение работать в команде.

4. Развитие коммуникативной компетентности, способности свободно общаться и взаимодействовать с аудиторией.

5. Опыт проектирования и презентации творческих идей, оформление их в форме музыкальных и танцевальных композиций.

Личностные результаты:

1. Высокий уровень осознания собственной уникальности и индивидуальности, формирование положительного представления о собственном теле и внешности.

2. Проявление эмпатии и терпимого отношения к сверстникам, умение создавать доверительную атмосферу в коллективе.

3. Рост уверенности в себе, снятие внутренних барьеров и развитие свободы самовыражения.

4. Воспитание чувств прекрасного, гармонического восприятия окружающего мира и собственной красоты.

5. Повышение общего культурного уровня и обогащение внутреннего мира воспитанника.

1.4. Содержание программы

Учебный план

В образовательной программе «Планета танца» распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

Модуль 1 (1-й год обучения) – 1 час в неделю x 34 недели = 34 часа.

И так по каждому модулю.

Содержание направлено на знакомство обучающихся с ритмикой и элементами детской хореографии и выразительными средствами танца.

В течение года дети знакомятся с основными танцевальными шагами, прыжками, партерной гимнастикой, учатся двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные этюды.

Это позволяет им раскрыть в себе возможность познания мира через образы, игру, музыку и движение, узнать свои новые способности.

Изученные элементы ритмики применяются для выполнения простых танцевальных движений:

- вращений,
- «хлопков и притопов»,
- «ковырялочки»,

– галопа и полька-шага.

Простые танцевальные движения используются для создания танцевальных композиций, так же начинается обучение азбуке классического танца.

Учебный план к программе «Хореография»

	Тема	Кол-во часов				В том числе							
		1 год	2 год	3 год	4 год	теория				практика			
						1 год	2 год	3 год	4 год	1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
2.	Азбука танца	2	2	2	2	-	-	-	-	2	2	2	2
3.	Музыкальная грамота	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
4.	Творческая мастерская	3	3	3	3	-	-	-	-	3	3	3	3
5.	Рисунок танца	2	2	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-
6.	Композиция танца	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	2	2
7.	Постановочная работа	4	4	4	4	-	-	-	-	4	4	4	4
8.	Основы классического танца	4	4	4	4	1	1	1	1	3	3	3	3
9.	Партерная гимнастика	4	4	4	4	-	-	-	-	4	4	4	4
10.	Игровые технологии	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-
11.	Современный танец	-	3	3	-	-	-	-	-	-	3	3	-
12.	Народный танец	-	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3
13.	Репетиционная работа	4	4	4	4	-	-	-	-	4	4	4	4
14.	Сценическая практика. Концертная и конкурсная деятельность	4	4	4	4	-	-	-	-	4	4	4	4
15.	Итоговые занятия	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-	-
	Итого:	34	34	34	34	4	4	4	4	30	30	30	30

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности, поведения во время занятий и внешнего вида обучающихся.

Практическая часть. Игра «Давай познакомимся».

Азбука танца. Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано, стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. История возникновения танца как вида искусства.

Практическая часть. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Музыкальная грамота. Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая – медленная, весёлая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Такт и затакт.

Практическая часть. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и др.

Творческая мастерская. Исследование творческих запросов и возможностей исполнителей. Посещение концертов с последующим анализом просмотренного, использование для детального разбора видеоматериалов.

Рисунок танца. Понятие «рисунок танца». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства. Броуновское движение.

Постановочная работа. Понятия: артистизм в танце, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевального номера.

Основы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук. Искусство танцевального поклона.

Практическая часть. Упражнения у станка. Позиции ног – 1, 2, 3. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3. Arrondi, allonge. Исполнение деми плие, батман тандю, деми рон де жамб пар тер, сюр ле ку де пье, батман фраппе, батман релеве лян на 45°

Партерная гимнастика. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косоплашие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: бабочка, лягушка, русалка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, кукла, ножницы

Игровые технологии как форма усвоения танцевального опыта людей. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Игры «Звук настанет и удары ладоней», «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию», «Я в музыке услышу кто ты, что ты», «Музыкальный теремок», «Игры на развитие актёрского мастерства».

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.

Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных и конкурсных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под различные танцевальные композиции.

Итоговое занятие. Подведение итогов.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Вводное занятие. Особенности занятий по программе второго года. Правила техники безопасности, поведения во время занятий и внешнего вида обучающихся. Вопросы дисциплины во время выступлений, планы, цели и задачи на новый учебный год.

Практическая часть. Игра «Снежный ком».

Азбука танца. Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти. Большое внимание уделяется развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения, начинается работа над выворотностью и танцевальностью, изучение сценического пространства и сценической культуры. Танец среди других видов искусства.

Практическая часть. Работа над постановкой корпуса, над развитием чувства ритма, над умением ориентировать в пространстве. Танцевальные элементы. Танцевальные связки.

Музыкальная грамота. Особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые и медленные). Медленные и быстрые плясовые русские.

Творческая мастерская. Элементы свободной образно – тематической пластики, пантомимы и гротеска. Понятие термина «контраст». «Точки» и «линии» в колонках по 3,4,5 участников и в 1 колонне. Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора. Эмоции в танце.

Постановочная работа. Понятия: артистизм в танце, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. Постановка танцевальных номеров.

Основы классического танца. Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, пройденные за год первый обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног. Подготовительное движение руки. Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – тан релеве пар тер. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан лева соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка. Практическая часть. Перегибы корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3,4,5. Позиции рук – подготовительная 1, 2, 3; вначале изучается на середине, при неполной выворотности ног. Деми плие в 1,2,3,4,5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой), батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции

в сторону, вперед, позднее назад, деми рон де жамб пар тер – вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Эпольман.

Партнерная гимнастика. Скелет туловища: ребра, грудина, позвоночник. Влияние положение таза на изгибы позвоночника. Выворотность, виды, ее значение, развитие. Правильность выполнения движений, распределение нагрузки.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косоплашие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: бабочка, лягушка, русалка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, лебедь, кукла.

Современный танец. Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца. Стил contemporary. Стил неоклассика.

Практическая часть. Позиции рук и ног. Изоляция. Упражнения для позвоночника. Координация. Уровни. Кросс. Перемещение в пространстве. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения рисунков и их перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под современные и классические ритмы.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Вводное занятие. Особенности занятий по программе третьего года обучения. Правила техники безопасности, поведения во время занятий и внешнего вида обучающихся. Вопросы дисциплины во время выступлений, планы, цели и задачи на новый учебный год.

Практическая часть. Игра «Лучшее о ближнем».

Азбука танца. Бег: танцевальный бег, бег с высоко поднятыми коленями, бег с ногами в захлест. Имитационная ходьба: шаг с остановкой на одной ноге («журавлиный»), шаг с полуприседанием («кошачий»). Диско-импровизация. Продолжение работы над чувством ритма. Постановка жеста.

Практическая часть. Танцевальные элементы. Танцевальные связки. Игра «Я в музыке слышу, кто ты, что ты».

Музыкальная грамота. Динамические оттенки в музыке. Форте - громко, пиано - тихо. Крещендо-усиление, диминуэндо-ослабление. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении.

Творческая мастерская. Упражнения на доверие и релаксацию. Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепощенности: упражнение на развитие сценического внимания, упражнение на развитие творческой свободы, упражнения на работу в пространстве, упражнения на взаимодействие, упражнения на

развитие мышц лица. Что есть импровизация. Импровизация в паре. Импровизация с фиксацией. Беседа о знаменитых театрах балета, артистах балета, балетмейстерах, хореографах.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров в разных формах и жанрах танца. Умение видеть и исправлять ошибки, неточности друг друга. Выявление и развитие творческих способностей к сочинению танца у детей в условиях самостоятельного хореографического творчества.

Основы классического танца. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Движения – связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра. Adagio. Battement fondu. Grand plie по I. II позиции. Продолжение работы с эпольман: эстетика и логика смены положения. Passe par terre. Комбинации прыжков по точкам. Комбинации прыжков со сменой позиций ног. Шене. Вращения – туры, пируэты. Переход к grande battement, в том числе, jete. Assemble.

Партнерная гимнастика. Большое внимание уделяется растяжке мышц, а также укреплению кора (спины и мышц живота). Упражнения комбинируются с классическими позициями рук. Продолжение работы со стопой, разработкой подъема, укреплением голеностопа. Закачка мышц.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косоплашие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на растяжку; на укрепление мышц брюшного пресса; на развитие гибкости: самолетик, лебедь, ножницы, лягушка, буква П, пловец, складочка.

Современный танец. Развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Упражнения усложняются. Многообразие современной хореографии.

Практическая часть. Упражнения для позвоночника. Уровни и смена уровней. Кросс. Передвижение в пространстве, Комбинация или импровизация. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Репетиционная работа. Отработка готовых танцевальных номеров. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения рисунков и их перестроений в танце. Правильность и точность исполнения движений.

Сценическая практика. Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под современные и классические ритмы.

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Вводное занятие. Особенности занятий по программе четвертого года обучения. Правила техники безопасности, поведения во время занятий и внешнего вида обучающихся. Вопросы дисциплины во время выступлений, планы, цели и задачи на новый учебный год.

Практическая часть. Игра «Три слова о себе».

Азбука танца. Сложные ритмические рисунки и ритмы. Подскоки на месте в повороте. Гравитация: перекаты, повороты на полу; спускание на пол через прыжки.

Танец рок-н-ролл: основные элементы.

Практическая часть. Танцевальные элементы. Танцевальные связки. Игра «Изобрази настроение».

Музыкальная грамота. Темповые обозначения: адажио – медленно, анданте – неспеша, аллегро – скоро. Ритмические рисунки в движении.

Творческая мастерская. Танцы народов мира: некоторые названия. Элементы фламенко, сиртаки, ирландских танцев, лезгинки, Хора. Использование приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрскую выразительность, освоение исполнительского мастерства танцора. Сюжетный танец.

Постановочная работа. Постановка танцевальных номеров в разных формах и жанрах танца. Совершенствование исполнительского мастерства. Возможность пробовать себя в роли помощника педагогу в постановке номеров для младших участников коллектива.

Основы классического танца. Усложненные комбинации у станка. Passe par terre. Attitude на 90 градусов. Battement developpe и envelope. Эшапе по I. II. IV. V позициям. Шажман де пье. Руаяль. Усложненные комбинации adagio. Де визе анкар. Pas balance. Balance у станка. Pas ballone. Sissonne simple. Глиссад. Кабриоль. Продолжение работы над вращениями: туры, пируэты. Тур ан дедан и ан деор. Тур пике. Одинарные, двойные, тройные пируэты.

Партнерная гимнастика. Особое внимание уделяется растяжке мышц, а также укреплению кора (спины и мышц живота). Упражнения комбинируются с классическими позициями рук. Продолжение работы со стопой, разработкой подъема, укреплением голеностопа. Закачка мышц. Исполнение комбинаций классического танца на полу: это помогает лучше контролировать распределение нагрузки при исполнении движений, избавиться от неравной разработанности сторон тела (смещение вправо, влево).

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, укрепления голеностопа. Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на растяжку; на укрепление мышц брюшного пресса; на развитие гибкости: лягушка, буква П, пловец, складочка, шпагат, мостик, разножка, звездочка.

Народный танец. Раскрывание и закрывание рук на пояс по I. II. III позиции. Положение рук в русском народном танце. Ключи. Притопы. Вращения в русском танце. Отличие русского народного танца от стилизованного танца.

Практическая часть. Девичий ход с переступанием. Припадание. Поочередные удары ребром каблука, двойные удары каблука. Повороты по I прямой позиции. Подскоки на месте. Одинарная и двойная дробь сверху, снизу. Абертас. Блинчики. «Бегунок» по прямой, по диагонали. Простой русский шаг.

Репетиционная работа. Отработка готовых танцевальных номеров. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения рисунков и их перестроений в танце. Правильность и точность исполнения движений.

Сценическая практика. Концертная и конкурсная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Практическая часть. Фрагменты танцевальных композиций под современные, народные и классические ритмы.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	Кол-во (сроки)
1.	Количество учебных недель	34
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов в год	34
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Набор детей в объединение	с 1 по 14 сентября
8.	Реализация рабочей программы	с 15 сентября по 31 декабря с 9 января по 31 мая
9.	Новогодние каникулы	с 1 по 8 января

Примечание: конкретное количество учебных дней и учебных недель, точные даты начала и окончания учебных периодов корректируются на каждый конкретный учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия:

Наименование	Количество (из расчета на количество обучающихся)
Костюмерная	1
Концертные костюмы	30
Актальный зал	1
Ноутбук	1
Колонки	2
Микшерский пульт	1
Флешнакопитель	1

ЭОР: VK Мессенджер», «Сферум», другие платформы, мессенджеры, социальные сети, работа которых не противоречит законодательству Российской Федерации.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога, участвующего в реализации программы устанавливаются в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Методическое обеспечение программы:

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки,

раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)

- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека

Учебно-методические материалы могут предоставляться обучающемуся в виде электронных учебно-методических комплексов по отдельным темам, презентаций и иных медиа материалов (аудиофайлы, видеофайлы, текстовые документы, графические изображения), необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы могут предоставляться обучающемуся в виде ссылок на обучающие материалы, расположенные на образовательных ресурсах, открытый доступ к которым осуществляется через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Если обучающийся временно или постоянно не имеет доступа к сети Интернет, образовательное учреждение организует предоставление методических материалов обучающемуся на бумажном или электронном носителе.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

- Личностно – ориентированные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология творческой деятельности;
- Социально-коммуникативные технологии;
- Технология наставничества и др.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по отношениям в коллективе.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей, педагогов школы как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

Для определения уровня развития интереса были выработаны следующие критерии:

Отношение воспитанников к хореографическим занятиям.

1. Участие в творческо-познавательной деятельности.
2. Владение знаниями о балетных спектаклях, профессиональных танцевальных коллективах, артистах, постановщиках, балетмейстерах и т.д.
3. Умение обоснованно высказывать свое мнение о хореографическом спектакле, танце.
4. Интерес к театральным постановкам, концертным программам, конкурсам, фестивалям.

Определены следующие уровни развития интереса к хореографическому искусству у воспитанников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется наличием выраженного интереса к хореографии, воспитанник имеет развитый хореографический вкус, желает продолжить обучение в хореографическом коллективе, участвует в большинстве проводимых концертов и мероприятиях, может назвать свои любимые балетные спектакли, профессиональные коллективы, знает имена ведущих балетмейстеров, артистов балета, его речь ярка, образна, эмоциональна. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании через хореографию.

При *среднем* уровне развития интереса к хореографическому искусству воспитанник относится к хореографическим занятиям положительно, но о продолжении занятий в хореографическом коллективе ответить затрудняется. В творческо-хореографической деятельности участвует, но не проявляет устойчивого интереса к исполнительному творчеству. Может назвать любимый спектакль, профессиональный хореографический коллектив, но объяснить причину выбора затрудняется.

Низкий уровень характеризуется нейтральным отношением к хореографии, хореографические занятия безразличны или не нравятся. Затрудняется назвать любимый балетный спектакль, профессиональный хореографический коллектив, театр, артиста балета, балетмейстера. В творческой деятельности коллектива участвовать не имеет желания.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. - Орел:ОГИИК, 2000
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.,2001
4. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
5. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009
6. Бриске И.Э. Основы детской хореографии - Ч., 2012
7. Базарова Н.П., В. Мей Азбука классического танца – Л.: «Искусство», 1983
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание шестое. СПб.: Издательство «Лань», 2000
9. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010
10. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010
11. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.]; науч. ред. Е. Н. Коробкова. — Санкт-Петербург: СПбАППО, 2018
12. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011
13. Конова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
14. Материалы для организации дистанционного обучения.- Текст: электронный //Городской методический центр: сайт. — URL:<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/inaterialy-dlya-organizatsii-dstantsionnogo-obucheniya.htm1>. (дата публикации 15 марта 2020)
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001
16. Мылова, И.Б. Методика организации работы с дистанционными ресурсами: метод. пособие / И. Б. Мылова, Т. М. Прокофьева; науч. ред. И.Б. Мылова — Санкт-Петербург: СПб АППО, 2010
17. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. –М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
18. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися // Справочник заместителя директора школы. — М., 2016. — №4
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
20. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике.- М.:Просвещение, 2000г.
21. Подласый И.П. Педагогика.- М.:Просвещение, 2002г.
22. Роот З. П. Музыка и движение - М., 1996.
23. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006
24. Руднева С., Фиш А. 17.Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. - М., 1972.
25. Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011г.
26. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973.
27. Шаталов А.А. Психолого-педагогическая диагностика качества образования. - М.: «Школьные технологии», 2008г.
28. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших,2008

29. Шоган В.В. Технология личностно-ориентированного урока. — Ростов-на-Дону: Учитель, 2003 г.

Для учащихся:

1. Смирнова Л.П., Андреева И.Г. «Азбука современного танца». — М.: Детство-Пресс, 2018.
2. Фомина Т.Е. «Первые шаги в мир танца». — Спб.: Речь, 2019.
3. Кулигина Н.Б. «Мир танца глазами детей». — Самара: Федоров, 2017.
4. Корнеева Е.А. «Балет для малышей». — М.: Росмэн, 2015.
5. Артемьева Н.А. «Тайны хореографического искусства». — Волгоград: Учитель, 2016.

Для родителей

1. Белова Е.Ю. «Танцуйте вместе с ребенком!» — М.: Просвещение, 2019.
2. Попова А.Д. «Детский танец: как начать?» — М.: Омега, 2018.
3. Пронина О.Л. «Родители и танцы: искусство правильного воспитания». — СПб.: Невский проспект, 2017.
4. Новикова В.Ф. «Ребёнок танцует: нормы и ограничения». — Саратов: Надежда, 2016.
5. Орлова М.В. «Зачем вашему ребенку танцы?» — Екатеринбург: Ранок, 2015.

Интернет-ресурсы и медиа-материалы:

- Официальный сайт Федерации танцевального спорта России — www.dancesport.org
- Здесь вы найдёте всю необходимую информацию о соревнованиях, фестивалях и мероприятиях.
- RuTube каналы с обучающими материалами:
- Step by Step Dance Studio — пошаговые видеоуроки для детей.
- Dance With Me Kids — веселые занятия для самых маленьких.
- Социальные сети и блоги ведущих российских хореографов и студий:
- Instagram @danceteachers.ru — полезная информация о современных тенденциях и методиках преподавания.
- http://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm
- <https://www.realrocks.ru/detitvorschestvo/video/>
- <https://video-uprazhnenija.ru/category/uchimsya-tancevat-doma/>

