

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

ОБСУЖДЕНА на заседании
Педагогического совета
МБОУ СОШ № 12
Протокол от 20.05.2025г. № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 12
Т.Ю. Жигалова
Приказ от 20.05.2025г. № 20.05/3-ОД



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИКА»**

Возраст обучающихся: 6,5-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Борисова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты реализации программы	6
1.4. Содержание программы	7
Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	12
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ	14

Раздел 1. ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации

образовательных программ».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ № 12.

22. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ СОШ № 12.

23. Положение об использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ СОШ № 12 при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Направленность программы – спортивно-оздоровительная

В современных условиях особое значение приобретает всестороннее развитие личности ребенка, в том числе формирование его физической, эмоциональной и музыкальной культуры. Программа дополнительного образования «Ритмика» направлена на развитие у детей чувства ритма, координации движений, пластики, а также формирование интереса к физической активности через музыку и движение.

Ритмика сочетает в себе элементы музыки, танца и физической культуры, способствуя гармоничному развитию детей. Занятия по ритмике улучшают осанку, развивают крупную и мелкую моторику, способствуют улучшению внимания, памяти и эмоционального фона ребёнка. Это особенно важно в условиях роста гиподинамии, вызванной увеличением времени, проводимого детьми в малоподвижных занятиях (просмотр экранов, использование гаджетов и пр.).

Кроме того, занятия ритмикой помогают социализации детей, формированию навыков самовыражения, работы в коллективе и развитию творческих способностей. Программа учитывает возрастные особенности детей, включает игровые методы и упражнения, направленные на формирование положительной мотивации к занятиям.

Таким образом, реализация программы «Ритмика» является своевременной и востребованной как со стороны детей и их родителей, так и с точки зрения образовательной среды, ориентированной на всестороннее развитие ребёнка.

Новизна программы заключается в интегративном подходе к обучению: программа объединяет элементы музыкального, танцевального и физического развития, создавая единое образовательное пространство, где ребёнок развивается гармонично — как эмоционально, так и физически; в использовании современных методик и технологий: в программу включены современные педагогические приёмы, такие как музыкально-

двигательные игры, дыхательная гимнастика; ориентация на индивидуализацию: занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка, его уровня подготовки, темпа развития и психологического комфорта, что способствует более эффективному усвоению материала.

Отличительной особенностью программы «Ритмика» является интеграция музыки, движения и игры, направленная на развитие координации, чувства ритма и эмоционального самовыражения детей. Занятия построены с учётом возрастных особенностей и включают упражнения, способствующие творческому и личностному развитию ребёнка.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучение и воспитание детей 6,5 – 12 лет, принятых в коллектив без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей) и имеющих разные стартовые способности, не имеющих медицинских противопоказаний.

Количество учащихся в группе – от 1 до 20 человек.

Объем, срок освоения программы и режим занятий.

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузкам определяется в соответствии с СанПиН.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 34 часа

Количество часов за год – 34 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями -10 минут.

Общее количество часов в неделю для одной группы – 1 час.

Форма обучения – очная.

Форма реализации программы традиционная с возможным использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При электронном обучении, применении дистанционных образовательных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 15 минут (для детей 5-7 лет) и 30 минут (для детей старше 7 лет).

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Формы проведения занятия: занятие-беседа, праздник, занятие-репетиция, занятие мастер-класс, занятие – тренировка, видеоуроки, видеоконференции.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: конкурсы, фестиваль; выступления на концертах в учреждении и вне учреждения; опрос; аудио-видео файлы, открытые уроки.

Формы организации деятельности: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, с использованием дистанционных технологий и электронных форм обучения.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: укрепить физическое и психическое здоровье, обучением навыками танцевального искусства через воспитание хореографической культуры и формированием навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с предметом начальная хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- обучение понятиям: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие выворотности ног;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие танцевального шага.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных навыков.
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств;
- способствовать формированию личности инициативной, целеустремленной;
- воспитание коллективизма

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

- Развитие навыков саморегуляции и самоорганизации — умение слушать инструкцию, распределять внимание, следовать заданному ритму и темпу деятельности.
- Формирование коммуникативных умений — способность взаимодействовать с педагогом и сверстниками, работать в паре и группе, учитывать мнение других.
- Умение применять полученные знания и умения в новых ситуациях — использование ритмических и двигательных навыков в других видах деятельности (праздники, выступления, игры).
- Развитие креативного и образного мышления — через импровизацию, создание ритмических рисунков и участие в мини-композициях.
- Формирование универсальных учебных действий — умение анализировать и сопоставлять музыку и движение, сравнивать, делать выводы и оценивать результат своей работы.
- Повышение способности к эмоциональной саморегуляции — развитие внимания к собственным эмоциям и умение выражать их через движения в рамках музыкальной композиции.

Личностные результаты:

- Формирование положительной мотивации к занятиям физической активностью и творчеству.

- Развитие уверенности в себе, умения самовыражаться через движение и музыку.
- Воспитание доброжелательного отношения к сверстникам, готовности к совместной деятельности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости, чувства красоты, ритма и гармонии.
- Повышение самодисциплины, ответственности и умения следовать правилам в коллективной работе.
- Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическому искусству и здоровому образу жизни.

Предметные результаты:

- Формирование у детей чувства ритма и музыкально-двигательной координации.
- Овладение основными ритмическими движениями и умение выполнять их в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Развитие способности воспринимать и интерпретировать музыку через движение.
- Приобретение навыков правильной осанки, координации движений и пластичности тела.
- Умение работать в группе, действовать синхронно и в коллективных композициях.
- Расширение двигательного словаря ребёнка (шаги, прыжки, повороты, жестикуляция и т.п.).
- Проявление инициативы и творчества в импровизационных и игровых движениях под музыку.

1.4. Содержание программы

Учебный план

В образовательной программе «Ритмика» распределение учебной нагрузки может быть представлено следующим образом:

Модуль 1 (1-й год обучения) – 1 час в неделю x 34 недели = 34 часа.

Содержание направлено на знакомство обучающихся с ритмикой и элементами детской хореографии и выразительными средствами танца.

В течение года дети знакомятся с основными танцевальными шагами, прыжками, партерной гимнастикой, учатся двигаться с предметами, ориентироваться в пространстве, выполнять простые танцевальные этюды.

Это позволяет им раскрыть в себе возможность познания мира через образы, игру, музыку и движение, узнать свои новые способности.

Изученные элементы ритмики применяются для выполнения простых танцевальных движений: вращений, «хлопков и притопов», «ковырялочки», галопа и полька-шага.

Простые танцевальные движения используются для создания танцевальных композиций, так же начинается обучение азбуке классического танца.

Учебный план к программе «Хореография»

№ п/п	Раздел	Количество часов	Теория	Практика
1	Музыкально-ритмическая деятельность	8	1	7
2	Ритмико-гимнастические	8	1	7

	упражнения.			
3	Игры под музыку	8	1	7
4	Творческая деятельность	10	1	9
	Итого	34	4	30

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Музыкально-ритмическая деятельность. -8часов

Тема №1 Знакомство с основными понятиями предмета.-2 часа

Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками класса. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.

Тема №2 Подготовительные упражнения.-3 часа

Комплекс подготовительных упражнений, направленных на работу правильной постановки корпуса, знакомство с исходными положениями ног, позициями рук, также порядковых упражнений.

Подготовительные упражнения для постановки корпуса: основное положение, стоя в свободной позиции; «Вдох-выдох»; «Деревянные и тряпочные куклы»; упражнение «ронять корпус» (расслабление и напряжение мышц корпуса).

Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и «Большие крылья»; «Поющие руки»; «Бабочка»; упражнение «Твердые и мягкие руки»; упражнение «Мельница» (круговые движения рук); круговые движения кистями рук.

Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и б) упражнение

«твердые и мягкие ноги» (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц); круговые движения стопами; полуприседания («напряженное» и «пружинное»).

Тема №3 Танцевальные ритмические упражнения.- 3 часа

Комплекс упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Упражнение №1: танцевальный шаг с носка; шаг с подскоком; приставной шаг; шаг с притопом.

Упражнение №2: ходьба под музыку; ходьба с хлопками; ходьба с движением рук; ходьба со сменой мест; хлопковая комбинация.

Упражнение №3: бег легкий и энергичный; бег по кругу; бег на месте с хлопками; бег со сменой мест.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.-8 часов

Тема №4 Общеразвивающие упражнения.-2 часа

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и

приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Тема №5 Упражнения на координацию движений. -3 часа

Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Тема №6 Упражнение на расслабление мышц.-3 часа

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Раздел 3. Игры под музыку- 8 часов

Тема №7 Музыкально - танцевальные игры.-2 часа

Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение. Музыкальные игры с элементами хореографии:

«Стройте круг», «Кружки и стайки», «Шеренги и цепочки» «Хлопки», «Тихие воротца». Имитационные игры «Птичий двор», «Лошадки», «Кот и мыши». Спортивные игры «Стоп, хлоп, раз», «Найди своё место», «Найди своё место».

Тема №8 Упражнения с детскими музыкальными инструментами.-3 часа

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

Тема №9 Самостоятельная работа над созданием музыкально-двигательного образа.- 3 часа

Танцы - импровизации. Исполнение обучающимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. По данной теме обучающимся предлагается:

Создать музыкально - двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.

Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях обучающихся.

Танцы - импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький»

Раздел 4. Творческая деятельность.-10 часов

Тема №10 Организация творческой деятельности учащихся.-2 часа

Позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Тема №11 Изучение танца «Полька». -2 часа

Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. «Полька»: упражнение с хлопками на сильный удар музыки; подскоки в сочетании с хлопками; галоп по кругу; галоп со сменой мест (вправо, влево); подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями. «Парная полька»: положение в паре лицом друг к другу «лодочка»; комбинация притопов; галоп со сменой мест; хлопковые комбинации.

Тема №12 Изучение танца «Пляска с притопом». -2 часа

Тема включает в себя умение танцевать с предметом (платком): бег по кругу; притопы; повороты вокруг себя.

Тема № 13 Изучение диско –танцев и бальных танцев.-2 часа

«Весёлая стирка», «Автостоп», «Мама-Мария», «Ритмический танец», «Вальс», «Вару-Вару»,
«Приглашение», «Сударушка».

Тема №14 Изучение танца «Хлопушки». -2 часа

Тема включает в себя танцевальную комбинацию, развивающую координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. «Хлопушки» бег по кругу; хлопки и притопы; сужать и расширять круг

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	Кол-во (сроки)
1.	Количество учебных недель	34
3.	Количество часов в неделю	1
4.	Количество часов в год	34
5.	Недель в I полугодии	15
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Набор детей в объединение	с 1 по 14 сентября
8.	Реализация рабочей программы	с 15 сентября по 31 декабря с 9 января по 31 мая
9.	Новогодние каникулы	с 1 по 8 января

Примечание: конкретное количество учебных дней и учебных недель, точные даты начала и окончания учебных периодов корректируются на каждый конкретный учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально технические условия:

Наименование	Количество (из расчета на количество обучающихся)
Костюмерная	1
Концертные костюмы	30
Актальный зал	1
Ноутбук	1
Колонки	2
Микшерский пульт	1
Флешнакопитель	1

ЭОР: VK Мессенджер», «Сферум», другие платформы, мессенджеры, социальные сети, работа которых не противоречит законодательству Российской Федерации.

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога, участвующего в реализации программы устанавливаются в соответствии с требованиями профессионального стандарта.

Методическое обеспечение программы:

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список

литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
- Сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- фото, видео материалы

Учебно-методические материалы могут предоставляться обучающемуся в виде электронных учебно-методических комплексов по отдельным темам, презентаций и иных медиа материалов (аудиофайлы, видеофайлы, текстовые документы, графические изображения), необходимых для освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы могут предоставляться обучающемуся в виде ссылок на обучающие материалы, расположенные на образовательных ресурсах, открытый доступ к которым осуществляется через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

Если обучающийся временно или постоянно не имеет доступа к сети Интернет, образовательное учреждение организует предоставление методических материалов обучающемуся на бумажном или электронном носителе.

Педагогические технологии, используемые в обучении.

- Личностно – ориентированные технологии;
- Игровые технологии;
- Технология творческой деятельности;
- Социально-коммуникативные технологии;
- Технология наставничества и др.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Критерии оценки

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- по повышению уровня общей и физической культуры,
- по отношениям в коллективе.

Формы подведения итогов:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках;
- Участие в фестивалях и конкурсах танца;
- Проведение итоговых концертов в конце учебного года.

Контроль, оценка результатов обучения детей:

- «Предварительный контроль» - перед началом учебного года, а также перед изучением новой темы.
- «Поурочный контроль» - результат усвоения предложенного материала.
- «Промежуточный» - контрольные задания, тесты, показательные уроки.
- «Итоговый» - в конце учебного года.

Итоговые занятия. Открытое занятие для родителей, педагогов школы как промежуточный итог, демонстрация успехов. Положительная оценка всех участников коллектива за год занятий, пожелания на лето каждому индивидуально.

Для определения уровня развития интереса были выработаны следующие критерии:

Отношение воспитанников к хореографическим занятиям.

1. Участие в творческо-познавательной деятельности.
2. Владение знаниями о балетных спектаклях, профессиональных танцевальных коллективах, артистах, постановщиках, балетмейстерах и т.д.
3. Умение обоснованно высказывать свое мнение о хореографическом спектакле, танце.
4. Интерес к театральным постановкам, концертным программам, конкурсам, фестивалям.

Определены следующие уровни развития интереса к хореографическому искусству у воспитанников: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень характеризуется наличием выраженного интереса к хореографии, воспитанник имеет развитый хореографический вкус, желает продолжить обучение в хореографическом коллективе, участвует в большинстве проводимых концертов и мероприятиях, может назвать свои любимые балетные спектакли, профессиональные коллективы, знает имена ведущих балетмейстеров, артистов балета, его речь ярка, образна, эмоциональна. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании через хореографию.

При *среднем* уровне развития интереса к хореографическому искусству воспитанник относится к хореографическим занятиям положительно, но о продолжении занятий в хореографическом коллективе ответить затрудняется. В творческо-хореографической деятельности участвует, но не проявляет устойчивого интереса к исполнительному творчеству. Может назвать любимый спектакль, профессиональный хореографический коллектив, но объяснить причину выбора затрудняется.

Низкий уровень характеризуется нейтральным отношением к хореографии, хореографические занятия безразличны или не нравятся. Затрудняется назвать любимый балетный спектакль, профессиональный хореографический коллектив, театр, артиста балета, балетмейстера. В творческой деятельности коллектива участвовать не имеет желания.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ/ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексеева Л.Н. Танцы для детей – М., 1982.
2. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца. - Орел:ОГИИК, 2000
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.,2001
4. Бекина С. Музыка и движение - М., 1983.
5. Белибихина Н. А., Королева Л. А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий – Волгоград: «Учитель», 2009
6. Бриске И.Э. Основы детской хореографии - Ч., 2012
7. Базарова Н.П., В. Мей Азбука классического танца – Л.: «Искусство», 1983
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание шестое. СПб.: Издательство «Лань», 2000
9. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование – М. Просвещение, 2010
10. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2010
11. Дистанционное обучение в дополнительном образовании детей: виды и формы: учеб.-метод. пособие / Е. В. Евтух [и др.]; науч. ред. Е. Н. Коробкова. — Санкт-Петербург: СПбАППО, 2018
12. Иванов А.В. Портфолио в начальной школе. М.: Просвещение, 2011
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
14. Материалы для организации дистанционного обучения.- Текст: электронный //Городской методический центр: сайт. — URL:<https://mosmetod.ru/sh404sef-custom-content/inaterialy-dlya-organizatsii-dstantsionnogo-obucheniya.html>. (дата публикации 15 марта 2020)
15. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001
16. Мылова, И.Б. Методика организации работы с дистанционными ресурсами: метод. пособие / И. Б. Мылова, Т. М. Прокофьева; науч. ред. И.Б. Мылова — Санкт-Петербург: СПб АППО, 2010
17. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. –М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006
18. Никуличева Н.В. Дистанционное обучение: организационные формы для работы с обучающимися // Справочник заместителя директора школы. — М., 2016. — №4
19. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М., 1985.
20. Пидкасистый П.И. Методы и формы контроля в педагогике.- М.:Просвещение, 2000г.
21. Подласый И.П. Педагогика.- М.:Просвещение, 2002г.
22. Роот З. П. Музыка и движение - М., 1996.
23. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006
24. Руднева С., Фиш А. 17.Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. - М., 1972.
25. Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности. - М.: Просвещение, 2011г.
26. Череховская Р. Танцевать могут все. - Мн., 1973.
27. Шаталов А.А. Психолого-педагогическая диагностика качества образования. - М.: «Школьные технологии», 2008г.
28. Шеренев В.Г. От ритмики к танцу – М.: Один из лучших,2008

29. Шоган В.В. Технология личностно-ориентированного урока. – Ростов-на-Дону: Учитель, 2003 г.

Для учащихся:

1. Громова О.Е., Бережная О.А. «Веселая ритмика». Москва, Издательство «Айрис-Пресс», 2019.
2. Ромашкина И.В. «Учимся двигаться легко и радостно». Санкт-Петербург, Издательство «Паритет», 2018.
3. Костюкевич Т.К. «Песенки и потешки для ритмических занятий». Москва, Издательство «Просвещение», 2017.
4. Васильева Т.Н. «Музыкально-ритмические движения для детей». Москва, Издательство «Владос», 2016.
5. Ефимова А.А. «Танцевальная азбука». Москва, Издательство «Эксмо», 2015.

Для родителей:

1. Богданова Л.И. «Ритмическая гимнастика для вашего малыша». Москва, Издательство «Росмэн», 2019.
2. Евдокимова А.С. «Активные малыши. Ритмика для дошкольников». Москва, Издательство «ВАКО», 2018.
3. Давыдова Г.Н. «Как научить ребенка чувствовать ритм». Санкт-Петербург, Издательство «Каро», 2017.
4. Жуковская Н.В. «Подготовка к школе через движение и игру». Москва, Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2016.
5. Рябцева Т.Т. «Оздоровительная ритмика для детей». Москва, Издательство «Омега», 2015.

Дополнительно:

- Rutube-каналы с развлекательными видео для детей и родителей ("Ritmika TV", "Rhythmic Kidz").
- http://www.divadance.ru/video/dvi_1_child_detskiy_dancemix_13-16let_podrostki.htm
- <https://www.realrocks.ru/detivorshestvo/video/>
- <https://video-uprazhnenija.ru/category/uchimsya-tancevat-doma/>

